

شہر کا رشتہ

”خدا کا خوف کرو فلک! اتنی دیر میں لوگ چاند پر
ماکروا ہیں آجاتے ہیں جتنی دیر میں تم صرف اپنی
آنکھوں کا میک اپ کر رہی ہو۔ میں تمہیں ایک بار
پھر یقین دلاتی ہوں وہاں سلمان الصر کے آنے کا کوئی
امکان نہیں ہے۔ اس لیے اتنے ہتھیاروں سے لیس
ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“

رشنا کی ہنسی اب اپنے عروج پر پہنچ چکی تھی اور
وہ سیدھا سیدھا طنز کرنے پر اتر آئی تھی۔ مگر اس کی
کسی بات کا فلک پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ وہ اسی سکون
اور اطمینان سے اپنی پلکوں پر مسکراہٹ کی ایک اور
کوٹنگ کرتی رہی۔

”مٹھ جاؤ فلک! اٹھ جاؤ ہم کنسرٹ پر جا رہے ہیں
کسی فیشن شو میں نہیں اب بس کرو۔“ اس کی

خاموشی نے رشنا کو کچھ اور بتایا تھا۔ اس نے ڈرنک
ٹیمبل پر اس کے سامنے پڑی میک اپ کٹ کو اٹھا کر برسر
کردیا۔

”تمہیں کیا تکلیف ہے یار! چند منٹ انتظار نہیں
کر سکتیں؟“ فلک نے اس کے ہاتھ سے میک اپ
کٹ چھینے ہوئے کہا تھا۔

”مجھے قطعاً کوئی تکلیف نہیں ہے مگر یار جتنی
جانفشانی سے تم میک اپ میں مصروف ہو اس سے
تمہیں ضرور کوئی تکلیف ہو جائے گی۔“

فلک اس کی بات کا جواب دیے بغیر ایک بار پھر
مسکراہٹوں میں مصروف ہو گئی۔ رشنا ڈرنک ٹیمبل
پر بیٹھ کر ہلکی سی مسکراہٹ سے اسے دیکھنے لگی فلک
اپنے چہرے پر جی اس کی آنکھوں کو نظر انداز کرتے
ہوئے میک اپ میں مصروف رہی۔

”فلک! تمہیں آخر میک اپ کی ضرورت ہی کیا
ہے۔ تمہیں تو خدا نے پہلے ہی بہت کھل بتایا ہے۔
میک اپ کی ضرورت تو ان لوگوں کو ہوتی ہے جن میں
کوئی خامی کوئی کمی نہ گئی ہو۔ تم میں تو ایسی کوئی بات
نہیں ہے۔“ چند لمحوں کے چہرے پر نظر جمائے
رکھنے کے بعد رشنا نے کہا تھا۔

ایک دلکش مسکراہٹ فلک کے چہرے پر لہرائی۔
ایک خاص ادا سے دایاں ابرو اچکاتے ہوئے اس نے

محکم ناول

نظرس دوڑائی تھیں پھر اس نے Chanel No-5 نکال کر گردن کے دونوں اطراف میں اس کا اسپرے کیا۔ پرس اور گلاسز اٹھا کر وہ بیڈ روم سے نکل آئی تھی۔

”راستے میں سے تیزاب کی ایک بوتل خرید لیتا۔“ فیکٹری چلنے کا حکم دینے کے بعد اس نے ڈرائیور سے کہا تھا۔ ڈرائیور نے حیرت سے اسے دیکھا تھا۔ مگر جواباً ”کچھ نہیں کہا۔ ایک دکان سے تیزاب کی بوتل خریدنے کے بعد اس نے فلک کو تھما دی۔ اس نے کچھ دیر تک اسے ہاتھ میں تھامے رکھا تھا۔ پھر اس کا ڈھکنا کھول کر کارک نکال دیا۔ بوتل کا ڈھکن بند کر کے اس نے اسے اپنے بیگ میں رکھ لیا تھا۔ فیکٹری پہنچنے کے بعد وہ سلمان کے آفس کی طرف نہیں گئی تھی بلکہ ایڈمن آفس کے کمرے میں چلی گئی تھی۔ الیاس صاحب اسے اپنے کمرے میں دیکھ کر گڑبڑا گئے تھے۔

”میڈم! آپ یہاں؟“
”ہاں مجھے آپ سے کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں۔“
آپ بیٹھ جائیں۔
وہ خود کرسی کھینچ کر بیٹھ گئی تھی۔ الیاس صاحب کچھ نروس ہو کر بیٹھ گئے۔
”پینکنگ ڈپارٹمنٹ میں تائبندہ نام کی کوئی لڑکی ہے؟“

چند لمحے دفتر کا جائزہ لینے کے بعد اس نے بہت سرد لہجے میں ان سے پوچھا تھا۔ وہ اس کے سوال پر کچھ اور نروس ہو گئے تھے۔

”میڈم! وہاں تو بہت سی لڑکیاں ہوں گی جن کے نام تائبندہ ہیں آپ کس لڑکی کا پوچھ رہی ہیں؟“ اس نے اپنی نظریں ان کے چہرے پر گاڑ دیں۔ وہ اور پریشان ہوئے تھے۔

”میں سلمان انصروالی تائبندہ کا پوچھ رہی ہوں۔“ اتنے ڈائریکٹ ریفرنس پر ان کے چہرے پر پسینے آنے لگے تھے۔

”کیوں کیا یہاں ایسی کوئی لڑکی نہیں ہے جس کے ساتھ سلمان انصر۔“ اس نے رخ لہجے میں کہتے ہوئے

بات ادھوری چھوڑ دی تھی۔
”میڈم! دیکھیں مجھے تو اس بارے میں کچھ پتا نہیں ہے۔ میں تو۔“

اس نے ان کی بات کاٹ دی تھی ”مگر مجھے گھر میں بیٹھ کر اس چکر کا پتا چل سکتا ہے تو میں یہ تو نہیں مان سکتی کہ آپ کو ان سب باتوں کا پتا نہ ہو۔ آفسز آل آپ ایڈمن آفسر ہیں۔ پاس اور ورکرز کے روابط کا آپ کو پتا نہیں ہو گا تو کس کو پتا ہو گا۔ بہر حال میں آپ کو کوئی الزام نہیں دے رہی ہوں۔ میں صرف اس لڑکی سے ملنا چاہتی ہوں۔ آپ اسے بلوائیں۔“

اس نے جیسے بات ہی ختم کر دی تھی۔ اس بار الیاس صاحب کے چہرے پر ہدامت نمایاں تھی۔
”میڈم! میں آپ سے بہت شرمندہ ہوں لیکن میں بے بس تھا۔ میرے ہاتھ میں کچھ بھی نہیں تھا۔ آپ ورکر کو تو سمجھا سکتے ہیں مگر پاس کو نہیں۔ میں نے سلمان صاحب سے بات کی تھی کہ ان کے اور اس لڑکی کے بارے میں بہت سی باتیں ہو رہی ہیں مگر انہیں اس کی پروا ہی نہیں ہے۔ وہ اسے ہر روز چھٹی کے وقت ساتھ لے کر جاتے ہیں۔ وہ پینکنگ کا کام کرتی تھی مگر سلمان صاحب نے اسے اس شعبہ کا انچارج بنا دیا ہے۔ میرے بات کرنے پر صاحب نے مجھے بری طرح ٹھکر دیا ان کا خیال ہے کہ مجھے ان سب چیزوں سے کوئی دلچسپی نہیں ہونی چاہیے۔ مجھے صرف اپنے کام سے کام ہونا چاہیے۔“

الیاس صاحب نے اپنی صفائی دینے کی کوشش کی تھی۔
”آپ اسے بلائیں۔“ اس نے ایک بار پھر ان سے کہا تھا۔ انہوں نے ٹیل بجا کر چپڑاسی کو بلایا اور پھر اسے اس لڑکی کو بلانے کے لیے بھیج دیا۔

چپڑاسی کے جانے کے بعد انہوں نے ایک بار پھر کچھ گھنٹے کی کوشش کی تھی۔ مگر اس نے ہاتھ کے اشارے سے انہیں روک دیا۔

”میں یہاں آپ کی وضاحتوں کے لیے نہیں آئی ہوں آپ خاموش رہیں۔“ اس نے بڑے خشک لہجے میں ان سے کہا تھا۔ وہ سرخ چہرے کے ساتھ سر جھکا

کر رہ گئے۔ وہ تیز ہوتی ہوئی دھڑکن کے ساتھ اس لڑکی کا انتظار کرتی رہی۔ کچھ دیر بعد دروازہ کھلا تھا۔ دروازہ کھلنے کی آواز پر وہ بے اختیار اپنی سیٹ سے کھڑی ہو کر پیچھے مڑی تھی اور پھر جیسے وہ پتھر کی ہو گئی تھی۔
”سر! آپ نے مجھے بلوایا ہے؟“ اس نے الیاس صاحب سے کہا تھا۔

”ہاں میڈم تم سے۔۔۔“
”اے بھجوا دیں۔“ وہ جیسے کسی پاتال سے بولی تھی۔ سب کچھ دھواں دھواں ہوتا جا رہا تھا۔ اسے اپنا جسم مفلوج ہوتا ہوا لگا تھا۔ وہ سوالیہ نظروں سے فلک کو دیکھتی ہوئی کمرے سے نکل گئی تھی۔ وہ سانس روکے بے حس و حرکت کسی جتسے کی طرح ابھی تک ویسے ہی کھڑی تھی۔

”تم جانتیں نہیں وہ کیا ہے۔ میں اگر اسے نہ دیکھوں تو میں کچھ اور دیکھنے کے قابل نہیں رہتا۔ تم نے کبھی کسی چمگاڈ کو دن کے وقت دیکھا ہے۔ میں اس کا چہرہ دیکھنے بغیر بالکل ویسا ہی ہو جاتا ہوں۔“ اس کے کانوں میں کسی کی آواز آرہی تھی۔

”یاد ہے تم نے ایک بار کہا تھا فلک! محبت تو لوگوں میں خون بن کر بہتی ہے۔ میں نے اسے دیکھا تو مجھے پتا چلا یہ کیسے ہوتا ہے۔ وہ قدم اٹھائے تو میرا دل چاہتا ہے۔ میں زمین بن جاؤں تاکہ اس کے پیروں کو بھی اگر کوئی چیز چھوئے تو وہ میرا وجود ہو۔ تم نہیں جانتیں فلک! وہ اگر ایک خنجر لے کر میرے وجود کو کاٹنا شروع کر دے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہو گا۔ اسے حق ہے چاہے تو مارے چاہے تو کاٹے چاہے تو جلادے۔ مگر سب اپنے ہاتھ سے کرے۔“ ہر لفظ اس کے چہرے کو تاریک کرنا جا رہا تھا۔

”ہر ایک کو بھکاری بنا کر رستے میں بٹھایا ہوا ہے اور ہر ایک خود کو مالک سمجھتا ہے جب تک ٹھوکر نہیں لگتی جب تک گھنٹوں پر نہیں گرتا اپنی اوقات کا پتا ہی نہیں چلتا۔ وجود کے نصیب میں ہے بھکاری ہونا بس ذات بھکاری نہیں ہوتی۔ وجود کے مقدر میں مانگنا ہے۔ ذات کا وصف دینا ہے۔ میں تو کیا بی بی! سب بھکاری ہیں۔ آج نہیں تو کل کل میں تو پر سوں کبھی

نہ کبھی تو بھکاری بننا ہی پڑتا ہے۔ مانگنا ہی ہوتا ہے۔ کوئی عشق مانگتا ہے کوئی دنیا اور جو یہ نہیں مانگتا وہ خواہش کا حتم ہو جانا مانگتا ہے۔“

اس کا وجود جیسے کسی زلزلے کی زد میں تھا۔
”اس کی نظر میں جو ایک بار آ جاتا ہے۔ ہمیشہ رہتا ہے اور اس نظر کو کچھ کی پروا نہیں ہوتی۔“

چھ ماہ پہلے دریا کے کنارے اس فقیر کے کمرے گئے لفظ اس کے ذہن میں گردش کر رہے تھے۔
”ہاں ساری بات نظری کی تو ہے جس سے اس نے مجھے محروم کر دیا ہے اور اس عورت کو نوازا دیا ہے ورنہ سلمان انصر کبھی اس عورت کو تو نہ چاہتا۔ مگر یہ تو اللہ ہے نا جس نے میرے چہرے سے نظر اٹھالی ہے پھر سلمان انصر کو کیا نظر آئے۔“ وہ بڑبڑانے لگی تھی۔

”میڈم! آپ ٹھیک تو ہیں؟“
اسے الیاس صاحب کی آواز آئی تھی۔ اس نے بلیٹ کر انہیں دیکھا تھا۔ الیاس صاحب کو اس کی آنکھوں میں وحشت کا ایک عجیب عالم نظر آیا تھا۔ وہ نارمل نہیں لگ رہی تھی۔ وہ چند لمحے کچھ کئے بغیر انہیں دیکھتی رہی پھر کرسی سے اپنا بیگ اٹھا کر کمرے سے نکل گئی۔

”مرد تو دروازہ ہے۔ دروازے کا کام رستہ دینا ہوتا ہے یا رستہ روکنا۔ تیرا رستہ اس نے روک دیا ہے۔ تیرا ہی کیا ہر عورت کا رستہ اس نے روک دیا ہے۔ آگے جانے ہی نہیں دیتا۔ اسے لے کر کیا کرے گی تو۔ یہ کل نہیں ہے لی بی بی! یہ کل نہیں ہے۔ تو کل کی خواہش کیوں نہیں کرنی وجود کی طلب کیوں ہے۔ جسے ذات کی چاہ کیوں نہیں ہے۔“

ذہن کی دیوار پر کچھ لفظ بار بار ابھر رہے تھے۔ ایک آواز بار بار گونج رہی تھی وہ چپ چپ گونج رہی تھی۔

کمرے میں آکر اس نے ایک آگے شروع کر دیا تھا۔ کسی جفنی کی طرح گئی تھی۔ کائن کا ایک سوٹ واش روم سے کمرے میں طرف چپڑاسی بکھری ہوئی انگوٹھیاں برسلسٹ

سے ان سب چیزوں کو دیکھتی رہی تھی۔ پھر صوفہ سے ٹیک لگا کر کارپس پر بیٹھ گئی تھی۔ ٹیوب لائٹس کی روشنی کمرے میں بکھری ہوئی چوڑی کو چمکاتی تھی۔ وہ کسی بت کی طرح ان پر نظرس گارے بیٹھی تھی۔ وہ نہیں جانتی، کتنی دیر وہ اسی طرح بیٹھی رہی تھی۔

~~*

وہ رات کے وقت واپس گھر آیا تھا۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی وہ کمرے میں بکھری ہوئی چیزوں کو دیکھ کر چونکا تھا۔ وہ صوفے سے ٹیک لگائے آنکھیں بند کیے بیٹھی تھی۔

”تم آج فیکٹری آئی تھیں؟“ اپنا بریف کیس بیڈ پر اچھال کر وہ اس کے سامنے آکھڑا ہوا تھا۔ اس نے آنکھیں کھول دیں اور اسے پیروں سے سر تک اس کے دراز قد و جود کو دیکھا تھا۔

”تم تائبندہ سے کیوں ملنا چاہتی تھیں؟“ اس بار اس کا لہجہ پہلے سے بھی زیادہ جارحانہ تھا۔ وہ اس کے چہرے کو دیکھتی رہی تھی۔ خاموشی سے بنا پلکیں جھپکائے۔

”میں تمہیں اجازت دیتی ہوں سلمان! تم تائبندہ سے شادی کر لو۔“

چند لمحے بعد جب وہ بولی تھی تو اس کا جواب سلمان کو حیران کر گیا تھا۔ وہ اب اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ کمرے کا دروازہ کھول کر وہ لاؤنج میں آگئی تھی۔ فون کا ریسیور اٹھا کر اس نے اپنے گھر کا نمبر ملانا شروع کیا تھا۔

”اوہ فلک! یہ تم ہو۔ اس وقت کس لیے فون کیا ہے؟ خیریت تو ہے؟ خاموش کیوں ہو؟“ اس کی مٹی نے فون اٹھاتے ہی اس کی آواز پہچان لی تھی۔

”مٹی! آپ کہتی تھیں۔ آپ نے مجھے زندگی میں سب کچھ سکھایا ہے۔ کبھی کسی چیز کی کمی نہیں رہی۔ آپ جھوٹ بولتی ہیں مٹی! آپ نے مجھے سب سے بڑی۔ سب سے اہم چیز نہیں سکھائی۔“

وہ بول رہی تھی ”کیا ہو! میری جان کیا نہیں سکھایا۔ تمہاری آواز کو کیا ہوا ہے؟“

”مٹی! آپ نے مجھے اللہ سے۔ اللہ سے محبت کرنا

نہیں سکھایا۔ آپ نے۔ آپ نے مجھے اس کو ڈھونڈنا نہیں سکھایا۔ آپ نے مجھے کنگال کر دیا مٹی۔ آپ نے مجھے بھکاری بنا دیا۔ ایسا کیوں کیا مٹی! ایسا کیوں کیا۔“ وہ اب چیخ رہی تھی۔ چلا رہی تھی۔ دھاڑیں مار مار کر رو رہی تھی۔

”آپ نے مجھے کہیں منہ دکھانے کے قابل نہیں چھوڑا۔ مٹی! مجھے تو کوئی اٹھانے والا ہی نہیں رہا۔ آپ نے مجھے دنیا میں اکیلا کر دیا۔ مٹی! آپ نے مجھ پر ظلم کیا۔“

وہ پانگلوں کی طرح چیختی جا رہی تھی۔ گھر کے ملازم لاؤنج میں اکٹھے ہو گئے تھے۔ اس کی چیخوں کی آواز سن کر سلمان بھی لاؤنج میں آگیا تھا۔ ریسیور اب اس کے ہاتھ سے چھوٹ چکا تھا۔ وہ نیم غشی کے عالم میں اب بھی وہی چلا رہی تھی۔

”مجھے اللہ کی محبت نہیں دی۔ مجھے۔ مجھے اس کو ڈھونڈنا نہیں سکھایا۔ مجھے گرا دیا۔ اس کی نظر سے گرا دیا۔“

~~*

اس نے بہت آہستہ آہستہ آنکھیں کھول دیں تھیں کمرے میں اس کے بیڈ کے پاس مٹی بیٹھی تھیں اور تھوڑی دور کچھ فاصلے پر ایک آدمی پیلا کے پاس کھڑا تھا۔ وہ اس سے کچھ باتیں کر رہے تھے اس کی آنکھیں کھلی تھیں لیکن ذہن ابھی بھی غنودگی میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس نے اپنے ارد گرد کے ماحول کو سمجھنے کی کوشش کی تھی۔

”کمرہ۔ یہ کون سا کمرہ ہے۔ ہاں یاد آیا۔ یہ تو میرا کمرہ ہے۔ اپنے گھر میں یعنی میں سلمان کے گھر میں نہیں ہوں۔“

اس نے آہستہ آہستہ ہر چیز کو پہچاننا شروع کر دیا تھا۔ کسی نے بھی اس کے پاس آنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ اس کے اعصاب پر ایک عجیب نشہ آور کیفیت سوار تھی۔ تھوڑی دیر بعد پیلا اور وہ آدمی اس کے پاس آگئے تھے پھر اس نے اپنے بازو میں ہلکی سی چیخیں محسوس کی تھیں اس نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔

”دس پندرہ منٹ تک یہ ٹھیک ہو جائیں گی۔“

آہستہ آہستہ نارمل ہو رہی ہیں۔ میرا خیال ہے۔ اب یہ پہلے کی طرح نہیں چیخیں گی۔ اس نے اپنے کانوں میں کسی کی آواز سنی تھی۔ شاید اسی آدمی کی۔ اس نے آنکھیں نہیں کھولیں۔ غنودگی بڑھتی جا رہی تھی۔ پلکیں اور بوجھل ہو گئی تھیں۔

دوبارہ جب اسے ہوش آیا تھا۔ تب بھی کمرے میں وہی لوگ تھے۔ مٹی پیلا اور وہ آدمی مگر اب اسے آنکھیں کھلی رکھنے میں دقت نہیں ہو رہی تھی۔ اس نے آنکھیں کھولی تھیں اور کچھ دیر سب کو دیکھنے کے بعد اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ مٹی نے اسے روکنے کی کوشش کی تھی مگر اس آدمی نے انہیں ایسا کرنے سے منع کر دیا۔

”یہ اب بالکل ٹھیک ہیں اور اگر اٹھ کر بیٹھنا چاہتی ہیں تو انہیں بیٹھنے دیں بلکہ چلنے پھرنے دیں باہر جانے دیں اس بستر میں قید کرنے کی کوشش نہ کریں انہیں ایسی کوئی تکلیف نہیں ہے کہ جو چلنے پھرنے یا اٹھنے بیٹھنے سے بڑھ جائے۔“

اس آدمی نے مٹی سے کہا تھا۔

”کیسی ہیں آپ؟ کیا محسوس کر رہی ہیں؟“ وہ آدمی اب اس سے مخاطب تھا۔ وہ سپاٹ آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ وہ کچھ دیر بعد بولی تھی۔ ایک بار پھر اسے سب کچھ یاد آنا شروع ہو گیا تھا۔

”میرا خیال ہے،“ انہیں ابھی فی الحال میری مزید ضرورت نہیں ہے۔ آپ تھوڑی دیر بعد ان کی مرضی پوچھ کر انہیں ہلکا ہلکا کھانا کھلا دیں۔ یہ اب بالکل ٹھیک ہیں۔ میں اب کل صبح انہیں دیکھنے آؤں گا۔“ اس آدمی نے کہا تھا اور پھر وہ ایک بیگ پکڑ کر پیلا کے ساتھ باہر نکل گیا تھا۔ مٹی اٹھ کر اس کے پاس بیڈ پر آگئیں۔ انہوں نے اسے گلے سے لگا کر اس کا ہاتھ چومنا تھا۔

”اللہ کا شکر ہے۔ تمہیں ہوش آگیا ہے۔“

”اب اس ہوش کا کیا فائدہ؟“ اس نے عجیب سے لہجے میں کہا تھا۔ مٹی اس کا چہرہ دیکھتی رہیں۔

”مجھے کیا ہوا تھا؟“ اس نے ان سے پوچھا تھا۔

”تمہارا نروس بریک ڈاؤن ہو گیا تھا۔ ایک ہفتہ تمہیں ہسپتال میں رکھا تھا پھر گھر لے آئے۔ تمہیں جب بھی ہوش آتا تھا۔ تم چلانے لگتی تھیں۔ تمہیں مسلسل ٹرینکولا نرز پر رکھا ہوا تھا۔ کیا ہوا ہے فلک؟ ایسی کون سی بات ہو گئی تھی جسے تم نے اپنے اعصاب پر اس طرح سوار کر لیا۔ کیا سلمان سے کوئی جھگڑا ہوا تھا؟“ وہ اب دھیمی آواز میں اس سے پوچھ رہی تھیں۔

”نہیں، کچھ بھی نہیں ہوا تھا۔ مجھے باہر لے جائیں۔ باہر لان میں میرا دم گھٹ رہا ہے یہاں۔“

وہ یک دم بیڈ سے اٹھنے لگی تھی۔ اس کی مٹی نے اس کا بازو تھام لیا۔ زمین پر قدم رکھتے ہی وہ چکرائی تھی۔ مٹی نے اسے بیڈ پر بٹھا دیا۔ چند منٹوں بعد اس نے ایک بار پھر کھڑے ہونے کی کوشش کی مٹی اس بار وہ اپنے قدم تھانے میں کامیاب ہو گئی۔ مٹی کے ساتھ چلتے ہوئے وہ باہر لان میں آگئی تھی۔ مٹی نے اسے لان میں رکھی ہوئی کرسیوں پر بٹھا دیا تھا۔ کچھ دیر بعد وہ اندر جا کر اس کے لیے کچھ پھل اور جوس لے آئیں۔ اس نے جوس کا گلاس خود ہی اٹھا کر پی لیا تھا پھر وہ سیب کی قاشیں کھاتی رہی۔

اب اندر چلیں۔؟

مٹی نے کچھ دیر بعد اس سے پوچھا تھا۔ شام کے سائے بڑھ رہے تھے۔

”نہیں! ابھی مجھے بیس بیٹھنا ہے۔“

وہ اسی طرح کرسی کی پشت سے ٹیک لگائے بیٹھ رہی تھی۔ میونہ اس کا چہرہ دیکھتی رہیں۔ ان کی آنکھوں میں غمی آگئی تھی۔ وہ پہلے جیسی فلک نہیں لگ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں کے گرد حلقے تھے اور آنکھوں کی چمک بجھ گئی تھی۔ دودھیا رنگت زردی مائل ہو گئی تھی۔ وہ کسی بت کی طرح پلکیں جھپکائے بغیر سامنے دیوار پر چڑھی ہوئی بوکن ویلیا کی ٹیل کو دیکھ رہی تھی۔

”مٹی! اس کی آواز جیسے کہیں دور سے آئی تھی۔ میونہ چونک گئیں اس نے ایک بار پھر انہیں پکارا۔

”مٹی! یہ مرد عورت کے لیے کیا ہوتا ہے؟“ میونہ

س کے سوال کو سمجھ نہیں پائی تھیں۔ وہ ابھی بھی گن ویلیا کو گھور رہی تھی۔

”پتا ہے مئی! مرد عورت کے لیے کیا ہوتا ہے۔ دروازہ ہوتا ہے۔ دروازے کا کام رستہ روکنا ہوتا ہے یا رستہ دینا اور مئی اس دروازے نے میرا رستہ روک لیا ہے۔ میرا ہی نہیں ہر عورت کا رستہ روک لیا ہے۔ آگے جانے ہی نہیں دیتا۔ آج تک آگے جانے نہیں دیا۔ اسی لیے تو عورت پیغمبر ہوتی ہے نہ ولی۔ وہ دروازے کھولنے کی کوشش ہی نہیں کرتی وہیں اسی دروازے کی چوکھٹ پر بیٹھی رہتی ہے۔ اسے ہی چومتی رہتی ہے سجدہ کرتی رہتی ہے۔ دروازہ پھر رستہ کیوں نہ روکے۔“

وہ اب بوگن ویلیا کو دیکھتے ہوئے بول رہی تھی اور اس کی باتیں میمونہ کو باہر سے اندر تک ہلارہی تھیں۔

”فلک! کیا کہہ رہی ہو تم۔ کیوں اس طرح کی باتیں کر رہی ہو؟“

”پتا ہے مئی! عورت بیل کی طرح ہوتی ہے اور مرد دیوار کی طرح۔ بیل ساری عمر دیوار کو ڈھونڈتی رہتی ہے جس کے سہارے وہ اوپر جا سکے نظروں میں آسکے جہاں تک دیوار جاتی ہے۔ وہ بھی بس وہیں تک جاتی ہے۔ بیل کو لگتا ہے دیوار نہ ہوتی تو وہ زمین پر رکتی رہتی لوگوں کے پیروں تلے آتی مگر ان کی نظروں میں نہیں آتی۔ وہ ساری عمر دیوار کی مشکور رہتی ہے۔ اسے سایہ دیتی ہے۔ اپنے پھولوں سے سجاتی ہے۔ مہکاتی ہے جب سوکھنے لگتی ہے تو بھی ساتھ ہی چپکی رہتی ہے۔ کسی چھپکلی کی طرح۔ ختم ہونے کے بعد بھی اسے دیوار کے علاوہ کسی دوسرے کا سہارا نہیں چاہیے اور دیوار۔ مئی! دیکھیں دیوار کو کتنا فائدہ ہوتا ہے۔ اس کا وجود بیل ڈھک دیتی ہے۔ اس کے سامنے ایک آڑ بنا دیتی ہے ہر چیز سے اسے محفوظ کر دیتی ہے۔ اسے سایہ دیتی ہے۔ روٹی دیتی ہے پھولوں سے سجاتی ہے مہکاتی ہے اور خود ختم ہونے تک اس کی احسان مند رہتی ہے اور دیوار وہ تو بس سہارا دینے کا فائدہ اٹھاتی ہے بس سہارا دینے کا اور ساری عمر۔ مئی! دیکھیں ساری عمر جب تک بیل ختم نہیں ہو جاتی۔“

”فلک! تم اندر چلو۔ تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے تمہیں آرام کرنا چاہیے۔ شام ہو رہی ہے۔“

میمونہ نے ایک بار پھر اس کی توجہ اس بیل سے ہٹانے کی کوشش کی تھی۔

”مئی! آپ کو پتا ہے عورت ایک مرد صرف ایک مرد کو پانے کے لیے کیا کیا جتن کرتی ہے ایک خوب صورت جوان دولت مند مرد کو پانے کے لیے۔“

”فلک! تم اب یہ باتیں۔“

”خود کو سجاتی ہے سنواری ہے۔ ترغیب بن کر پھرتی ہے۔ اس کی آنکھوں میں اگر کسی کے خواب ہوتے ہیں تو اسی کے۔ اس کے ذہن میں کسی کا تصور ہوتا ہے تو اسی کا۔ ایک من چاہے مرد کو نامہ حاصل کرنے کے لیے وہ سب کچھ کرنے پر آمادہ رہتی ہے سب کچھ۔“

”فلک! میری جان! اس طرح مت۔“

”چاہے کسی کے خواب اجاڑنے پڑیں یا آرزو میں۔ کسی کے دل کو روندنا پڑے یا دماغ کو ٹھوکر مارنی پڑے۔ خاندان کو رسوا کرنا پڑے یا اپنے وجود کو۔ وہ سب کچھ کرتی ہے۔ ایک مرد کے لیے سب کچھ کرتی ہے۔“

”فلک! اندر چلو دیکھو۔“

”پھر جب وہ مرد اسے مل جاتا ہے تو اسے لگتا ہے اسے پوری دنیا مل گئی ہے۔ ہر چیز جیسے اپنے ٹھکانے پر آگئی ہے۔ سب کچھ جیسے مکمل ہو گیا ہے۔ اس کے لیے وہ مرد بس وہ مرد سب کچھ ہوتا ہے۔ ان دوتا مالک آقا سب کچھ۔ اسے لگتا ہے زندگی میں اب اسے جو کچھ ملنا ہے۔ اسی کے طفیل ملنا ہے۔ اسی کے سہارے ملنا ہے۔ اسی سے ملنا ہے۔ اس کی زندگی کا واحد مقصد اس کو خوش کرنا ہوتا ہے۔ وہ دن کو رات کے تو وہ رات کے ہوتی ہے وہ آگ کو پانی کے تو وہ پانی کتی ہے۔ اسے لگتا ہے۔ دنیا میں جو کچھ ہوتا ہے۔ اس کے حکم سے ہوتا ہے۔ اس کے وجود کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اللہ اس کے لیے کچھ نہیں ہوتا۔ بس وہ مرد ہی سب کچھ ہوتا ہے۔ آنکھ، کان، ناک، منہ، پیر، ہاتھ، دل، دماغ سب کچھ وہی ہوتا ہے۔ اسے لگتا ہے رزق

اللہ نے نہیں دینا اس مرد نے دینا ہے اور پھر۔ پھر جب وہ مرد اسے چھوڑ دیتا ہے۔ ٹھوکر مار دیتا ہے تو اسے لگتا ہے کہ سب کچھ ختم ہو گیا۔ دنیا میں کچھ رہا ہی نہیں۔ بس دنیا اس ایک مرد کی وجہ سے ہی تو قائم تھی۔ وہ نہیں تو دنیا نہیں ہوتی جیسے سارا نظام ہی ختم ہو گیا ہو۔ اسے اللہ یاد ہی نہیں آتا۔ اسے یاد ہی نہیں آتا کہ اللہ نے اسے اپنی عبادت کے لیے پیدا کیا ہے۔ مرد کی عبادت کے لیے نہیں اپنی چاہ کے لیے پیدا کیا ہے۔ مرد کی چاہ کے لیے نہیں اور عورت تو عورت تو۔ ایک مرد کے لیے مرقی ہے۔ اسے مرد سے آگے تو کچھ نظری نہیں آتا۔ اللہ چھوڑ دے اسے پروا نہیں مگر وہ ایک مرد چھوڑ دے تو وہ مرجاتی ہے۔ اللہ اس سے محبت نہ کرے تو اسے فکر نہیں مگر وہ مرد محبت کرنا چھوڑ دے تو اس کا وجود ختم ہو جاتا ہے۔ اللہ ناراض ہو جائے تو اسے دھیان نہیں آتا مگر مرد ناراض ہو جائے تو وہ سولی پر لٹک جاتی ہے۔ مرد کو منانے کے لیے وہ وہ جہاں ایک کر دیتی ہے اور اللہ کو منانے کے لیے وہ ایک مرد نہیں چھوڑ سکتی۔ مرد کو منانے کے لیے وہ ہر رشتہ چھوڑنے پر تیار ہو جاتی ہے۔ ماں کا، باپ کا، بہن بھائی کا۔ ہر ایک کا۔ اور اللہ کے لیے۔“

”فلک! اب بس چپ ہو جاؤ کچھ نہ کہو۔ اس طرح کی باتیں کہاں سے سیکھ لی ہیں تم نے۔“ میمونہ اب روہا کی ہو گئی تھیں۔

”مئی! میں نے اس سے کہا۔ میں بھی تم سے محبت کرتی ہوں۔ ہر چیز سے زیادہ محبت۔ اس نے کہا مجھے اس کی پروا نہیں۔ اگر میں اللہ سے یہ کہتی تو کیا وہ بھی یہی جواب دیتا۔ میں نے اس سے کہا۔ میں نے کون سی غلطی کی ہے؟“ اس نے کہا ”میں نہیں جانتا۔“

میں اللہ سے یہ پوچھتی تو کیا وہ میرے سوال کا جواب نہ دیتا؟ میں نے اس سے کہا۔ میں نے تمہارے لیے پچھلے تین سال میں کیا نہیں کیا۔ اس نے کہا۔ مجھے اس کی پروا نہیں، اگر میں اللہ کے لیے کچھ کرتی تو کیا اللہ کو بھی پروا نہ ہوتی؟ میں نے اس سے کہا۔ میں نے پچھلے تین سال ویسے زندگی گزار دی ہے۔ تم چاہتے

تھے۔ اس نے کہا میں کیا کروں۔ میں تین سال اللہ کی مرضی کے مطابق زندگی گزارتی تو کیا اللہ یہ کہتا؟ میں نے اس سے کہا۔ تم مجھے بتاؤ میں کیا کروں کہ تم خوش ہو جاؤ۔ مجھ سے محبت کرنے لگو۔ اس نے کہا مجھے تمہاری ضرورت ہی نہیں ہے۔ مجھے تمہاری کوئی بات کوئی چیز خوش نہیں کر سکتی۔ میں اللہ سے یہ کہتی تو کیا وہ بھی یہی کہتا؟ مئی! اللہ اور انسان میں یہی فرق ہے اللہ ٹھوکر نہیں مارتا انسان بس ٹھوکر ہی مارتا ہے۔

مرد کو خوش کرنے کے لیے کیا کیا کرتی ہے عورت۔ اندر بدل دیتی ہے، باہر بدل دیتی ہے۔ دل بدل دیتی ہے۔ وجود بدل دیتی ہے، صرف اس لیے کہ وہ خوش رہے۔ ناراض نہ ہو، اس کی نظر نہ بد لے۔ اللہ کو خوش کرنے کے لیے وہ باطن کیا ظاہر کو بدلنے پر تیار نہیں ہوتی۔ اللہ کہتا ہے۔ سر کو ڈھانپ لو۔ مرد کہتا ہے۔ سر کو مت ڈھانپو۔ میری بیوی کو ماڈرن ہونا چاہیے۔ وہ اللہ کی نہیں سنتی۔ مرد کی سنتی ہے۔ اللہ کہتا ہے اپنے وجود کو ڈھانپو، اپنی زینتوں کو چھپاؤ، مرد کہتا ہے ایسا مت کرو تاکہ میرے ساتھ چلتی پھرتی اچھی لگو۔ وہ اللہ کی نہیں مانتی۔ مرد کی مانتی ہے، وہ کہتی ہے مرد کے ساتھ رہنا ہے۔ ساری عمر بسر کرنی ہے، اس کی نہیں مانتیں گے تو کس کی مانتیں گے۔ مرد کی بیوی ہے، یہ رشتہ تو کبھی بھی ٹوٹ سکتا ہے۔ اللہ کی تو مخلوق ہے یہ رشتہ تو کبھی ٹوٹ نہیں سکتا۔ وہ دائمی رشتہ کی فکر نہیں کرتی۔ ساری عمر عارضی رشتوں کو روٹی رہتی ہے۔ ان کی فکر کرتی ہے۔ اللہ نے تو عورت کو غلام نہیں بنایا۔ مجبور نہیں بنایا۔ محکوم نہیں بنایا۔ اس نے خود بنا لیا ہے، اپنا محور ”ذات“ کو نہیں ”وجود“ کو بنا لیا ہے۔“

میمونہ نے اس کے گالوں پر آنسوؤں کو ہتے دیکھا تھا۔

”فلک! فلک! مت روؤ میری جان۔ کیا ہو گیا ہے تمہیں پھر تم۔“

”مئی! مجھے کچھ نہیں ہوا۔ میں بالکل ٹھیک ہوں بس رونا چاہتی ہوں۔ آپ نے کبھی کیڑے کو دیکھا ہے؟ مئی! مجھے اپنا وجود ایک کیڑا لگتا ہے۔ محتاج ہے

کس مجبور۔

اس نے چہرے کو ہاتھوں میں چھپا لیا تھا۔ ”مجھے یقین نہیں آتا مگر چھبیس سال۔ پورے چھبیس سال میں اللہ کے بغیر کیسے رہتی رہی ہوں۔ بیس سال اللہ مجھے کیسے برداشت کرتا رہا ہے۔ میرے غور، میرے فکر، میری انا، میری خود پرستی۔ مئی! کیسے۔ آخر کیسے وہ یہ سب نظر انداز کرتا ہے۔ جن سے وہ محبت کرتا ہے۔ ان پر آزمائشیں ڈالتا ہے۔ چھبیس سال تک اسے میرا خیال ہی نہیں آیا۔ سب کچھ دیتا رہا بغیر مانگے بغیر چاہے کسی مصیبت، کسی تکلیف، کسی تنگی کسی آزمائش کے بغیر یعنی چھبیس سال تک میں اللہ کی محبت کے بغیر جیتی رہی اور آپ آپ سب مجھ پر رشک کرتے رہے۔ میرے مقدر پر۔“

وہ گھٹنوں کے بل چہرے کو ہاتھوں میں چھپائے لان میں بیٹھ گئی تھی۔ ایک بار پھر وہ اسی طرح ہلک ہلک کر رہی تھی۔

”میں انسانوں کی محبت پر شاکر رہی۔ بس انسانوں کی محبت۔ مجھے اللہ کا خیال ہی نہیں آیا۔ آپ نے ظلم کیا مجھ پر مئی! آپ نے ظلم کیا۔“

میسونہ گم گم سے اٹھ کھڑی ہوئی دیکھتی جا رہی تھیں۔ ان کا وجود کسی گلہ مند کی طرح سرد ہوتا جا رہا تھا۔

~~*

سلمان کی تابندہ کے ساتھ شادی دونوں خاندانوں کے لیے ایک دھماکے سے کم نہ تھی۔ فلک کی ذہنی کیفیت کی وجہ اب سب کی سمجھ میں آگئی تھی۔ وہ چند ہفتے فلک کی خیریت دریافت کرنے آتا رہا تھا اور پھر ایک دم اس نے آنا چھوڑ دیا تھا پھر فلک کے والدین کو اس کی دوسری شادی کی اطلاع مل گئی تھی۔ وہ سلمان کے پاس گئے تھے اور انہوں نے اسے بے نقط سنائی تھیں۔

”میں نے فلک سے دوسری شادی کی اجازت لی ہے۔ آپ اس سے پوچھ سکتے ہیں۔“

وہ بے حد مطمئن تھا۔ میسونہ اور شیرا فلک جلتے جلتے گھر واپس آ گئے تھے۔

”تم نے اسے دوسری شادی کی اجازت کیوں دی۔ تمہیں یہ سب کچھ ہمیں بتانا چاہیے تھا۔ میں دیکھتا ہوں کیسے اس عورت سے شادی کرتا ہے۔ میں ان دونوں کو گولی نہ مروا دیتا تو پھر کہیں تم۔ مگر تم نے اجازت کیوں دی۔“

شیرا فلک گھر آکر اس پر بگڑنے لگے تھے۔ وہ اس خبر پر بالکل نارمل بھی یوں جیسے کچھ ہوا ہی نہیں تھا۔

”مجھے کیا فرق پڑتا ہے پاپا! وہ جس سے چاہے شادی کرے۔ میرے لیے“ میرا اللہ کافی ہے۔“ اس کا انداز شیرا فلک کو پتا گیا تھا۔

”تم بالکل ہو گئی ہو۔ تم کیا دنیا میں نہیں رہتی ہو؟“

”میں نے جو کیا ٹھیک کیا۔ مجھے کوئی پچھتاوا نہیں ہے۔ مجھے فرق نہیں پڑتا اس کی دوسری شادی سے اس کی زندگی میں ایک اور عورت آگئی تو کیا۔“

وہ بے بسی سے اسے دیکھ کر رہ گئے تھے۔ جو لگے پکڑوں میں ہمیشہ کی طرح کروہند کی بیٹی تھی۔

~~*

رشنا کو جب اس کے بارے میں پتا چلا تھا تو وہ اس سے ملنے آئی تھی۔ فلک کو دیکھ کر اسے شاک لگا تھا وہ جیسے ایک پرچھائیں بن کر رہ گئی تھی۔

”کیا حال بنا لیا ہے تم نے اپنا فلک؟ اس طرح تو مرجائے گی۔“ وہ اس کے بالوں کو ہاتھوں سے سنوارنے لگی تھی۔

”نہیں مروں گی رشنا! میں نہیں مروں گی۔“ وہ مسکرائی تھی۔

”مجھے یقین نہیں آتا کہ سلمان۔۔۔ اس طرح کر سکتا ہے۔ وہ تو تم سے بہت محبت کرتا تھا پھر اسے کیا ہو گیا۔“ وہ اس کے پاس آگئی پر بیٹھ گئی تھی۔

”اس کا قصور نہیں ہے رشنا! اس کا کوئی قصور نہیں۔ وہ تو وہی دیکھ رہا ہے جو اللہ اسے دکھا رہا ہے۔ وہی کر رہا ہے جو اللہ کروانا چاہتا ہے۔ مجھے اپنے حسن اپنے وجود پر برا غور تھا نا۔ اللہ نے مجھے میری اوقات دکھائی ہے۔“

رشنا نے اس کے چہرے کو دیکھا تھا۔ وہ بے حد ہنسکی ہوئی لگ رہی تھی۔

”جانتی ہو رشنا! میرے ساتھ کیا ہوا۔ میں نے سوچا تھا۔ سلمان کو مجھ سے چھیننے والی حسن میں مجھ سے بڑھ کر نہیں تو میرے برابر تو ضرور ہوگی۔ میں یہی سوچ کر اسے دیکھنے گئی تھی فیکٹری میں نے سوچا تھا اس سے کہوں گی۔ سلمان کے بدلے جتنا روپیہ چاہے لے لے اور اگر وہ میری بات نہ مانتی تو میں اس کے چہرے پر تیزاب ڈال دیتی۔ میں نے اسے بلوایا تھا۔ وہ کمرے میں آئی اور میں نے اسے دیکھا۔ جانتی ہو رشنا وہ کیسی تھی! ایک مونے اور بھدے جسم والی۔ سیاہ رنگت والی عورت۔ وہ مسکرا رہی تھی اور اس کے میزھے میزھے دانت اس کے چہرے کو اور بھی بد صورت کر رہے تھے۔ اس نے اپنے چہرے کو میک اپ کی دکان بنایا ہوا تھا کوئی بھی مرد اسے دیکھ کر جان سکتا تھا کہ وہ کس کردار کی عورت ہے مگر سلمان کو اس کے چہرے پر کچھ اور نظر آ رہا تھا۔ میں پتھر کی ہو گئی تھی اسے دیکھ کر میرے اندر کی ساری آگ بالی کے ایک بھی چھٹنے کے بغیر بجھ گئی تھی۔ میں اس کا چہرہ دیکھ کر جان گئی تھی۔ میرے ساتھ کیا ہوا ہے۔ ساری بات نظر کی ہوئی ہے اور اللہ نے مجھ سے وہ چھین لی تھی۔ مجھے لگا تھا۔ کسی نے پوری دنیا کی گندگی میرے وجود پر اچھال دی تھی۔ تب مجھے کسی سے کوئی شکوہ نہیں رہا تھا نہ سلمان سے نہ تابندہ سے میں جان گئی تھی۔ اللہ کن کتنا ہے تو چیزیں کیسے ہو جاتی ہیں۔ مجھے پتا چل گیا تھا۔ اللہ دل گئے پھیر دیتا ہے۔ وہ تو عورت تھی۔ بد صورت سہی مگر عورت تھی۔ اللہ چاہتا تو زمین پر بڑے ہوئے ایک پتھر کے لیے سلمان کے دل میں وہ عشق ڈال دیتا جو اس کے دل میں میرے لیے تھا۔ اللہ نے بتایا ہے مجھے چھبیس سال تم میرے بغیر رہ سکتی ہو اپنے آقا، اپنے مالک، اپنے معبود کے بغیر تو پھر اس شخص کے بغیر بھی رہ سکتی ہو۔ اگر اللہ کی محبت کے بغیر جی سکتی ہو تو کسی بھی شخص کی محبت کے بغیر جی سکتی ہو۔ مئی پاپا سمجھتے ہیں۔ میرے داغ براثر ہو گیا ہے۔ سلمان کی بے وفائی کی وجہ سے۔ مجھے سائیکائرسٹ کے پاس لے کر پھرتے ہیں۔ چھبیس سال اللہ کا نام نہیں لیا تو کسی کو خیال نہیں آیا کہ میں اب نارمل ہوں

اب چند ماہ سے اللہ کا نام لے رہی ہوں تو ہر ایک کو میں پاگل کیوں لگنے لگی ہوں۔ تم بتاؤ کیا میں پاگل ہوں؟“

رشنا نے سر جھکا لیا۔ فلک کے چہرے پر ایک پھسکی سی مسکراہٹ آگئی تھی۔ اس نے رشنا کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ پھر وہ خاموش ہو گئی۔ دوبارہ نہیں بولی۔

وہ دریا کے کنارے وہیں آگئی تھی۔ جہاں اس نے اس فقیر کو دیکھا تھا۔ وہاں اب کوئی نہیں تھا۔ اس کے دل پر جیسے ایک گھونسلہ پڑا تھا۔ پتا نہیں اسے کیوں آس چھٹی کہ وہ وہاں ہو گا۔ اس کے انتظار میں اسے کچھ بتانے اس کے اعصاب پر ایک عجیب سی شکن سوار ہو گئی تھی۔ وہ گڑھا ابھی بھی وہیں تھا اسی طرح پانی اور کچھ سے بھرا ہوا۔ وہ اس کے پاس آکر ریت پر بیٹھ گئی تھی۔

”یہاں کیوں بیٹھ گئی ہو فلک؟ اٹھ جاؤ۔“ میسونہ نے اسے بیٹھنے دیکھ کر کہا تھا۔

وہ گڑھے کو گھور رہی تھی پھر اس نے اپنا ہاتھ گڑھے میں ڈال کر کچھ کچھ بھرا پانی ہاتھ میں لیا تھا۔ اسے یاد آیا تھا اس دن وہ فقیر کس طرح کچھ اپنے چہرے اور بالوں پر ملنے لگا تھا۔

”دیکھو۔ میں تو کچھ سے نہیں ڈرتا“ میں تو گندگی سے خوف نہیں کھاتا جانتا ہوں۔ اس کی نظر اس کچھ اور گندگی پر نہیں جائے گی۔ وہ صرف میرے وجود کو دیکھے گا۔“

اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ اس نے کچھ بھرا ہاتھ اپنے چہرے پر ملنا شروع کر دیا۔ میسونہ بھانسی ہوئی اس کے پاس آئی تھیں۔

”کیا کر رہی ہو تم فلک؟“ وہ حواس باختہ ہو گئی تھیں۔ انہوں نے پرس سے نشوونگال کر اس کا چہرہ صاف کرنا چاہا تھا۔ اس نے ہاتھ پکڑ لیا۔

”رہنے دیں مئی! کچھ دیر تو اس کچھ سے میرے چہرے کو سجا رہے دیں۔“ اس نے گھٹنوں میں اپنا منہ چھپا لیا تھا۔

”میں جس کی نظر میں ہوں۔ میرے لیے کافی ہے۔ مجھے جس کی محبت چاہیے مل چکی ہے۔ مجھے اور کسی

ت کی ضرورت نہیں ہے۔

یہ یاد تھا۔ اس دن یہاں اس نے یہی کہا تھا۔
مجھے وجود کی طلب کیوں ہے "ذات" کی چاہ کیوں
ہے؟ کوئی آواز ایک بار پھر لہرائی تھی۔
اب مجھے ذات کی چاہ ہے تو ذات کیوں نہیں
"اس نے اپنے کچھ بھرے ہاتھ کو دیکھا تھا۔ اب
گھن نہیں آرہی تھی۔ اس روز اسے بھکاری
وجود سے گھن آتی تھی۔ اب اسے پتا چل رہا تھا کہ
کچھ نہیں لگتی۔ گندگی گندگی نہیں رہتی وجود کی
لگے ختم ہو جاتی ہے۔

ہر ایک کو بھکاری بنا کر رستے میں بٹھایا ہوا ہے۔
اب خود کو مالک سمجھتا ہے۔ جب تک ٹھوکر نہیں
۔ جب تک گھٹنوں کے بل نہیں کرتا۔ اپنی
ت کا پتا ہی نہیں چلتا۔

فلک پھر رونے لگی ہو۔ چلو گھر چلیں۔ میرا تو خیال
یہاں آکر ریلیکس ہو جاؤ گی۔ خوش ہو گی مگر تم
ن آکر بھی۔ چلو گھر چلیں۔
میمونہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اٹھالیا تھا۔ وہ
تھکے قدموں سے ان کے ساتھ چلنے لگی۔ سڑک
سننے سے پہلے اس نے ایک بار پھر پیچھے مڑ کر دیکھا
پیچھے کوئی بھی نہیں تھا۔

~~*

اس کی کیفیت میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی تھی۔ کوئی
کائنات سے نارمل نہیں کر سکا تھا۔ وہ سارا دن
بٹھکتی بیٹھتی رہتی جب اذان کی آواز آتی تو کسی
بول کی طرح اٹھ کر نماز پڑھنے لگتی۔ میمونہ اس
بات کرنے کی کوشش کرتی اور اس کی باتیں پھر
ایک محور ایک مرکز کے گرد گھومنے لگتی۔ اللہ
رب مالک آقا معبود میمونہ کو لگتا وہ جب تک
باتیں نہیں چھوڑے گی تب تک نارمل نہیں ہو
۔ اس کے سلوٹوں سے بھرے ہوئے کپڑے اور
گری اور میک اپ سے خالی چہرہ انہیں وحشت میں
اکر دیتا۔ انہیں وہ پہلے والی فلک یاد آ جاتی جس کی
ب ایک چیز نفاست کا منہ پوتا ثبوت تھی۔ وہ اسے
ار لے جانے کی کوشش کرتی تو وہ چلائے

لگتی۔ وہ اسے کسی فنکشن میں لے جانا چاہتیں تو وہ
کمرہ بند کر لیتی۔
"اس طرح کمرے میں بند رہ کر تم مر جاؤ گی فلک!
خود کو اس طرح تباہ نہ کرو کہیں آیا جایا کرو کہیں باہر
چلو۔"

انہوں نے ایک دن اس سے کہا تھا۔ وہ خالی
آنکھوں سے انہیں دیکھتی رہی۔
"باہر جانے سے کیا ہو گا میمی؟ کیا مل جائے گا
باہر؟" کچھ دیر بعد اس نے تھکے تھکے انداز میں ہاتھوں
سے چہرہ چھپالیا تھا۔

"اندر رہ کر اس طرح گھر میں بند ہو کر کیا مل رہا ہے
تمہیں؟"

اس کی امی آج بحث کے موڈ میں تھیں۔
"ہاں کچھ نہیں مل رہا اندر رہ کر بھی مگر باہر جا کر
لوگوں کو دیکھ کر وحشت ہوتی ہے۔ میں کہیں چھپ
جانا چاہتی ہوں میمی! اس طرح کہ دوبارہ کسی کو نظر آؤں
نہ کوئی مجھے دیکھ سکے۔"

اس کا لہجہ اتنا عجیب تھا کہ میمونہ ہول کر رہ گئی
تھیں۔

"مسلمان کو بھول جاؤ دفع کرو اسے۔ اس کے لیے
کجا جوگ لے لو گی۔" انہوں نے جیسے اسے بھلانے
کی کوشش کی تھی۔ وہ قہقہہ لگا کر ہنس پڑی۔

"مسلمان! مسلمان کو کون یاد کرتا ہے میمی! اس کے
لیے کون جوگ لیتا ہے۔ وہ تو انسان ہے انسانوں کے
لیے کون جوگ لیتا ہے۔ جوگ تو بس۔"

وہ بات ادھوری چھوڑ کر رونے لگی تھی۔
"تم صبر کیوں نہیں کر لیتیں فلک! سب کچھ بھول
کیوں نہیں جانتیں۔" وہ یک ٹک مال کا چہرہ دیکھنے
لگی۔

"آپ کو کیا پتا میمی! ہر چیز پر صبر نہیں آتا ہر نقصان
صبر کرنے والا نہیں ہوتا۔ آپ کو کیا پتا میرے پاس کیا
نہیں رہا۔ میرے پاس ایک تنکا تک نہ رہے اور لوگوں
کو پوری دنیا مل جائے تو مجھے پروا نہیں ہے جب یہ سوچی
ہوں کہ لوگوں کو میمی لوگوں کو اللہ مل رہا ہے تو مجھ سے
صبر نہیں ہوتا۔ صبر آ ہی نہیں سکتا اور میرے علاوہ

اس وقت سب کے پاس اللہ ہے کوئی محروم ہے تو میں
ہوں خالی ہاتھ ہوں تو میں ہوں بد قسمت ہوں تو میں
ہوں۔"

وہ ایک بار پھر بچوں کی طرح زار و قطار رو رہی تھی۔
میمونہ بے بسی سے اسے دیکھتی رہیں۔ وہ جانتی تھیں
اب وہ کئی گھنٹے اسی طرح بلند آواز سے روتی رہے گی۔
بال بکھرائے۔ سر پر ہاتھ رکھے کیلے گالوں لرزتے
وجود بلند سسکیوں اور آنکھوں میں لہرائی وحشت کے
ساتھ وہ فلک کا صرف سایہ لگ رہی تھی۔ ایک پرانا
اور بد صورت سایہ۔

~~*

اس دن پھر سائیکائرسٹ کے کلینک سے واپسی پر میمی
نے گاڑی کا سرخ لٹری کی طرف موڑ لیا تھا۔ انہیں کچھ
ضروری چیزیں خریدنی تھیں۔ پارکنگ میں گاڑی
پارک کرنے کے بجائے انہوں نے باہر ہی سڑک کے
ایک کنارے پر گاڑی پارک کر دی تھی۔

"نہیں مجھے آپ کے ساتھ نہیں جانا۔" اس نے
ممی کے ساتھ جانے سے انکار کر دیا تھا۔
"میں گاڑی میں ہی بیٹھتی ہوں۔ آپ کو جو لینا ہے
لے آئیں۔"

ممی گاڑی سے اتر کر چلی گئی تھیں۔ وہ سیٹ کی
پشت سے ٹیک لگا کر سڑک پر چلتی ہوئی ٹریفک کو دیکھتی
رہی سڑک پر گاڑیوں کا ایک جھوم تھا بے تاثر
آنکھوں سے کسی روٹ کی طرح انہیں دیکھتی رہی۔
پھر اچانک اس نے دس بارہ سال کے چھوٹے سے قد
اور دیلے پیلے وجود کے ایک بچے کو پھٹے پرانے کپڑوں
اور ٹوٹی ہوئی چپل میں بازو پر کچھ اخبار لٹکائے اپنی
گاڑی کی طرف آتے دیکھا تھا۔ وہ بچہ پاس آکر ایک
اخبار ہاتھ میں پکڑ کر کھڑکی کے شیشے پر دستک دینے لگا۔
اسے کسی اخبار میں کوئی دلچسپی نہیں تھی اور نہ ہی وہ
اس طرح راستے میں اخبار لیا کرتی تھی۔ مگر آج بے
اختیار اس نے کھڑکی کا شیشہ نیچے کر دیا تھا۔

"اخبار لے لیں باجی!" اس بچے کی آواز بھی اس
کے وجود ہی کی طرح نحیف تھی وہ اخبار اس کے
سامنے لہرا رہا تھا مگر اس کی نظریں گاڑی کے اندر ادھر

ادھر گھوم رہی تھیں۔

فلک کو کوئی عجیب سا احساس ہوا تھا۔ ڈیش بورڈ
کے ایک کونے میں اس نے کچھ روپے پڑے دیکھے
تھے۔ میمی اکثر اپنی گاڑی میں اوپر تھوڑی بہت رقم اس
طرح گلو کپار منٹ اور ڈیش بورڈ کے اوپر ضرور رکھتی
تھیں۔ اس نے وہ روپے اٹھا کر اس بچے کے ہاتھ میں
تھما دیئے اس نے کچھ خیرانی سے فلک کو دیکھا تھا یوں
جیسے اسے فلک سے یہ توقع نہیں تھی۔
"یہ روپے رکھ لو مجھے اخبار کی ضرورت نہیں
ہے۔"

اس نے نرم آواز میں اس بچے کو مخاطب کیا تھا۔
"مگر یہ تو بہت زیادہ ہیں۔" بچے کی آواز میں کچھ
گھبراہٹ تھی۔
"پھر بھی رکھ لو۔"

اس نے روپے اس کے ہاتھ میں تھما دیئے تھے۔
اس بچے کی آنکھوں میں لمحہ بھر کے لیے ایک چمک
ابھری تھی پھر وہ سو کانٹ جیب میں ڈال کر کھڑکی سے
پیچھے ہٹ گیا۔ فلک نے ایک بار پھر گاڑی کا شیشہ اوپر
چڑھالیا۔ سیٹ کی پشت سے ٹیک لگائے وہ اس بچے کو
دور جاتا دیکھتی رہی۔ چلا جاتی ہوئی دھوپ نے اس کے
پورے وجود کو پسینہ سے شرابور کیا ہوا تھا۔ اسے اس
بچے پر ترس آیا تھا۔ نا نہیں کون سی مجبوری اسے
اس عمر میں یوں خوار کر رہی تھی۔ بچہ بہت دور چلا گیا
تھا مگر اس کی نظریں ابھی بھی اس پر مرکوز تھیں پھر
اچانک اس نے بچے کو بھاگ کر سڑک کر اس کرنے کی
کوشش کرتے دیکھا تھا اور پھر یائیں سمت سے آنے
والی گاڑی نے اسے بہت زور سے چند فٹ اوپر اچھال
دیا تھا فلک کے حلق سے بے اختیار چیخ نکلی تھی۔ وہ
اب اسے نظر نہیں آ رہا تھا۔ سڑک پر گزرنے والی
ٹریفک نے اسے اس کی نظروں سے اوجھل کر دیا تھا۔
اس نے چند گاڑیوں کو اس جگہ رکتے دیکھا تھا جہاں وہ
گرا تھا پھر فٹ پاتھ پر چلنے والے کچھ لوگ بھی تقریباً
بھاگتے ہوئے اس جگہ کی طرف گئے تھے۔ اس نے
گاڑی کا دروازہ کھولنے کی کوشش کی تھی۔
"کیا بات ہے فلک؟ کہاں جا رہی ہو؟" میمی گاڑی کا

راند ریٹھ رہی تھیں۔
یہاں ایک بچے کا ایکسپلنٹ ہو گیا

ہاتھ اٹھا کر گاڑی کے کھلے دروازے سے
کی طرف اشارہ کیا تھا جہاں اب رش
تھا۔ مئی اپنی سیٹ سنبھال چکی تھیں۔
ایکسپلنٹ ہوتے رہتے ہیں۔ تم بھلا
کیا کرو گی؟ انہوں نے ڈور ہینڈل کو پکڑ کر
بالا دروازہ بند کر دیا تھا۔

بچہ بتا نہیں وہ۔
اس کے حلق میں انگ گئی تھی۔ مئی نے کار
رہی تھی۔

نے لوگ ہیں وہاں لے جائیں گے اسے
ہم بھلا کیا کر سکتے ہیں وہاں جا کر اور ویسے بھی
ی گھر پہنچنا ہے۔ سزا نور کے گھر جانا ہے ان
کے کا افتتاح ہے۔

بے یقینی سے مئی کے چہرے کو دیکھتی رہی گاڑی
کے بروڈر رہی تھی۔
یا انہیں کچھ محسوس نہیں ہوا؟ کچھ بھی نہیں؟
وہ؟ کیا وہ انسان نہیں تھا۔

اس کی سوچوں سے بے خبرانی باتوں میں
تھیں۔ اس نے اپنے اندر خلا کو ایک بار پھر
ہوئے محسوس کیا تھا۔ ”یہ بے حس ہمارے
ہماری کلاس کا حصہ کیوں بن گئی ہے؟ چوٹ
نے والا اپنا نہ ہو تو کیا اس کی پروا نہیں کرنی
ہے۔ میری کلاس مینوز کی بات کرتی ہے ایسی
ت کا ڈھنڈورا پیٹتی ہے کیا انسانی ہمدردی مینوز
باہر کی کوئی چیز ہے کیا زندگی گزارنے کے لیے
نے بنے اٹھنے بیٹھنے اور بات کرنے کا طریقہ آنا ہی
ہے؟“ سوالات کی ایک بھرمار نے اسے نئے
سے گھیر لیا تھا۔

”اور پھر اللہ اتنا دور لگتا ہے تو ہمیں اس بات کا شکوہ
رہنے کا کیا حق ہے۔“
اس نے اپنی ماں کے چہرے کو دیکھا تھا۔ وہ اب بھی
سلس بول رہی تھیں۔ اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آ

رہا تھا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے ایک بار پھر اس
بچے کا چہرہ آگیا تھا۔ گاڑی کے ساتھ ٹکرانے کے بعد
اچھلتا ہوا اس کا وجود اور ہوا میں لہراتے ہوئے
اخبارات اس نے اپنے وجود کو ریت کا ڈھیر بننے
محسوس کیا تھا۔

”مئی! چپ ہو جائیں۔ فار گاڑی سیک چپ ہو
جائیں۔ بند کر دیں یہ ہماری باتیں میرا دم گھٹ رہا
ہے بس خاموش ہو جائیں۔ یہ سب کچھ مجھے نہ
بتائیں۔“

وہ ہانکوں کی طرح کانوں رہا تھا رکھ کر یک دم چیخنے
لگی تھی۔ میمونہ کچھ خوفزدہ ہو کر خاموش ہو گئی
تھیں۔

”بھی تو سائیکائرسٹ کے ساتھ سیشن کروا کر لائی
ہوں اور پھر بھی آدھ گھنٹہ بعد ہی اس کا یہ حال ہو گیا
ہے۔“ میمونہ نے مایوسی سے سوچا تھا۔

~~*

اگلے ہی دن تک وہ گم صم اپنے کمرے میں قید رہی
تھی۔ وہ کوشش کے باوجود بھی اس بچے کو اپنے ذہن
سے محو نہیں کر سکی تھی۔ وہ جیسے اس کے ذہن پر نقش
ہو گیا تھا۔ ”بتا نہیں اسے کتنی چوٹ آئی تھی بتا نہیں
وہ زندہ بھی ہو گیا۔“

وہ آگے کچھ نہ سوچ پاتی۔ اس دن عصر کی نماز
پڑھنے کے بعد وہ اپنے کمرے کی کھڑکیوں کے پاس رکھی
آزری چیر کے پر آکر بیٹھ گئی۔ کھڑکی کے باہر لان میں
مدھم آوازیں ابھر رہی تھیں۔ اس نے کرسی کی پشت
سے ٹیک لگائے آنکھیں موندے آواز کو پہچاننے کی
کوشش کی تھی پھر اس نے الفاظ کا مفہوم سمجھنے کی
کوشش کی تھی۔ آواز اس کے ذرا سور کی بیبی رضیہ کی
تھی۔ جو نوٹے پھوٹے تلفظ کے ساتھ انگلش کا کوئی
سبق دہرا رہی تھی۔

”ابو بن ادھم ایک عابد پر ہیزگار شخص تھا۔ ایک
رات کو اچانک ان کی آنکھ کھل گئی۔ ان کا کمرہ نور سے
روشن تھا۔ انہوں نے ایک فرشتے کو دیکھا جو اپنی
سنہری کتاب میں کچھ لکھ رہا تھا۔“

بہت آہستگی سے فلک نے اپنی بند آنکھیں کھول

دی تھیں۔ اس کی سماعتیں اب کھڑکی کے باہر گونجنے
والی آواز پر مرکوز تھیں۔ رضیہ تقریباً ہر لفظ کو بہت
برے طریقے سے ادا کر رہی تھی مگر وہ پھر بھی لفظوں کو
پہچان رہی تھی۔

”ابو بن ادھم نے فرشتے سے پوچھا کہ وہ کیا کر رہا
ہے تو اس نے کہا کہ ان لوگوں کے نام لکھ رہا ہوں
جو اللہ سے محبت کرتے ہیں۔“ فلک اب سانس
تک روک چکی تھی۔ اس کا دل بہت تیزی سے
دھڑک رہا تھا۔ رضیہ اب لڑکھائی آواز کے ساتھ
رک رک کر بول رہی تھی۔

(ابو بن ادھم نے پوچھا کیا اس فرست میں ان کا
نام بھی شامل ہے؟ فرشتے نے نفی میں جواب دیا تو ابو
بن ادھم نے درخواست کی کہ ان کا نام ان لوگوں میں
شامل کر لیا جائے جو اپنے ساتھی انسانوں سے محبت
کرتے ہیں۔)

فلک کو اپنی آنکھوں میں کچھ کرجیاں سی چبھتی
محسوس ہوئی تھیں۔

”فرشتے نے ابو بن ادھم کا نام لکھا اور غائب ہو گیا، اگلی
رات فرشتہ پھر آیا اور اس نے ابو بن ادھم کو ان لوگوں
کی لسٹ دکھائی جن سے اللہ محبت کرتا ہے۔

ابو بن ادھم کا نام اس لسٹ میں سب سے اوپر
جگہ گارہا تھا۔“

رضیہ ایک بار پھر اپنے سبق کو شروع سے پڑھنے
میں مصروف تھی۔ اور فلک اندر کسی پتھر کے بت کی
طرح ساکت بیٹھی تھی۔ گالوں پر پھسلتا ہوا گرم پانی
اس کی گود میں رکھے ہوئے ہاتھوں پر گر رہا تھا۔

”اور میں تم تک کسی انسان کے لیے کچھ کیے بغیر
ہی پہنچنا چاہتی تھی پھر تم رستہ کیسے دکھاتے؟ اور
اب اگر میں لوگوں کے ذریعے تم تک آؤں تو کیا تم مجھے
مل جاؤ گے؟ کیسے لوگ ہوتے ہیں اللہ جن سے تو
محبت کرتا ہے جنہیں تو چاہتا ہے جنہیں تو مل جاتا
ہے؟ کیا ابو بن ادھم جیسے لوگ؟ اور ان کی طرح کیسے
بنانا جاتا ہے؟ اللہ تو تم ان میں کیا خاص چیز ہوئی ہے۔“
اس کا ذہن جیسے کسی گرداب میں پھنسا ہوا تھا۔

~~*

”باجی! یہ گھر ہے اس کا۔“ بلا خرا ایک گھر کے
سامنے پہنچ کر وہ لڑکار کی ہی گیا تھا۔ اس نے آگے بڑھ
کر ایک جھکی کے دروازے پر دستک دی تھی فلک
طائرانہ نظروں سے اس خستہ حال جھکی کا جائزہ لیتی
رہی۔ چند لمحوں بعد سترہ اٹھارہ سال کی ایک لڑکی نے
دروازہ کھولا تھا۔

”یہ باجی خالہ سے ملنا چاہتی ہیں۔“ اس کے ساتھ
آنے والے بچے نے جیسے اس کا تعارف کروایا تھا۔
اس لڑکی کے چہرے پر تعجب اور سراسیمگی اٹھتی
ابھری تھی وہ بچہ چلا گیا تھا۔

”تم ماجد کی بہن ہو؟“ فلک نے اس سے پوچھا تھا۔
”ہاں! اس لڑکی کا جواب مختصر تھا۔

”میں اندر آ جاؤں؟“ فلک نے اس سے اجازت
طلب کی تھی۔ وہ ہچکچاتے ہوئے دروازے کے سامنے
سے ہٹ گئی۔

فلک دروازہ پار کر کے اندر آ گئی تھی۔ جھکی کی ہر چیز
اپنے مکیوں کی خستہ حالی کا منہ بولتا ثبوت تھی۔ اندر
عجیب سی ٹھنڈ اور جس تھا یوں جیسے وہاں ہوا کا گزر
کبھی ہوا ہی نہیں تھا۔ فلک کو بے اختیار اپنا چہ کنال کا
گھریا دیا تھا۔ اس کا ہاتھ روم بھی اس کمرے سے
زیادہ بڑا تھا۔ لڑکی کی تو سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ
اسے کہاں بٹھائے۔ ساتھ لباس میں ملبوس ہونے کے
باوجود وہ اپنے چہرے اور حلیے سے اسے کوئی معمولی
عورت نہیں لگی تھی اس نے کچھ بوکھلاہٹ کے بعد
ایک چھلنگا سی چارپالی اس کے سامنے بچھا دی تھی
فلک چارپالی پر بیٹھنے کے بجائے مٹی سے لیے ہوئے
فرش پر بیٹھ گئی تھی۔ لڑکی جیسے سکتے میں آ گئی تھی۔ پھر
کچھ ہچکچاہٹ کے بعد وہ خود بھی فلک کے پاس ہی
فرش پر بیٹھ گئی تھی۔

”تمہاری امی کہاں ہیں؟“ اس نے چند لمحوں کی
خاموشی کے بعد پوچھا تھا۔

”وہ کچھ گھروں میں کام کرتی ہیں وہاں گئی ہوئی
ہیں۔“

”اور ابو؟“

”انہیں مرے دو سال ہو گئے ہیں۔“

ہر موسم میں جلد کی حفاظت، سدا بہار گوری رنگت

انگلش



انگلش



انگلش

فلک ایک لمحے کو چپ ہو گئی تھی "کتنے بس بھائی ہو؟"
 "تم نہیں اور دو بھائی۔" اس نے لڑکی کے چہرے پر ایک سائے کو گزرتے دیکھا تھا۔
 "ماجد کے مرنے کا مجھے بہت افسوس ہوا۔ دوسرا بھائی کیا اس سے بڑا ہے؟"
 "نہیں وہ سات سال کا ہے۔"
 "تم سب سے بڑی ہو؟"
 "ہاں، پانی دو اماں کے ساتھ لوگوں کے گھر کام کرنے جاتی ہیں۔ میں گھر پر ہوتی ہوں۔ کپڑے سیتی ہوں لفافے بناتی ہوں اور بھئی بہت سے کام کرتی ہوں تمہیں کوئی کام کروانا ہے کیا؟"
 فلک کم صدم اس کے چہرے کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر عجیب سی آس تھی۔ یوں جیسے فلک نے اپنا بیگ کھولا تھا پھر ایک پیکٹ نکال کر اس کے سامنے رکھ دیا۔
 "یہ کچھ روپے ہیں، تم اپنی امی کو دے دینا۔ میں دوبارہ آؤں گی۔ تم لوگوں کو کسی چیز کی ضرورت ہو تو مجھے بتا دینا وہ لڑکی کو ہکا بکا چھوڑ کر وہاں سے نکل آئی تھی۔"
 اس دن وہ اس بچے کے بارے میں پوچھنے کے لیے اسی سڑک پر آئی تھی۔ سڑک پر اخبار بیچنے والے بچوں سے اس نے اس بچے کے بارے میں پوچھا تھا اور یہ جان کر وہ دل گرفتہ سی ہو گئی تھی کہ وہ بچہ مر چکا ہے۔
 کیا تم مجھے اس کا بتا سکتے ہو؟ فلک نے ایک بچے سے کہا تھا وہ بچہ کچھ اچکا پھاٹ کے بعد اسے اس علاقے میں لے آیا تھا جہاں جگیوں اور ٹوٹے پھولے مکانوں کا پورا جہاں آباد تھا اور پھر وہ ماجد کے گھر پہنچ گئی تھی۔
 اپنے گھر واپس آتے ہوئے اسے پہلی بار اپنے گھر کے در و دیوار مانوس نہیں لگ رہے تھے اسے اُدھے گھٹنے ہلے دیکھی ہوئی وہ جھکی یاد آئی تھی۔ اسے یوں لگا تھا جیسے کسی نے اسے حلق سے دیوچ لیا تھا۔
 "لوگ کن کن چیزوں کے بغیر رہ رہے ہیں اور میں۔ مجھے لگتا ہے کہ دنیا میں کسی پر قیامت لوی ہے تو وہ میں ہی ہوں۔ چھ کنال کے جنگلے میں رہ کر آٹھ، آٹھ لاکھ کی گاڑیوں میں پھر کر اپنے وجود کو آسانوں سے بجا کر اور اپنے پیٹ کو دنیا کی ہر نعمت سے بھر کر آخر مجھے کس اللہ کی تلاش ہے۔ وہ آخر مجھ پر نظر کرے تو کیوں کرے۔ مجھ سے محبت کرے تو کیوں کرے۔ دنیا میں بندہ کسی سے محبت کرے اور جواب میں اپنے محبوب کی محبت چاہے تو وہ اسے خوش کرنے کے لیے کیا کیا کرتا ہے۔ مرد محبت کرے تو تحائف کا ڈھیر عورت کے سامنے لگا دیتا ہے۔ اس کے لیے بے تحاشا روپیہ خرچ کرتا ہے اسے ہولناکیوں میں لے کر جاتا ہے۔ وہ کسی چیز کی طرف اشارہ کرے تو یہ ممکن نہیں کہ وہ اسے خرید کر نہ دے۔
 عورت مرد سے محبت کرتی ہے تو اس مرد کے اشارے پر چلتی ہے۔ وہ اس سے روپیہ مانگے تو وہ سو جھوٹ بول کر ہر قیمت پر اسے روپیہ دیتی ہے۔
 اللہ سے انسان محبت کرتا ہے اور یہ چاہتا ہے کہ اللہ بھی اس سے محبت کرے مگر محبت کے لیے وہ کچھ دینے کو تیار نہیں۔ اللہ کے نام پر وہی چیز دے سکتا ہے جسے وہ اچھی طرح استعمال کر چکا ہو یا پھر جس سے اس کا دل بھر چکا ہو۔ چاہے وہ لباس ہو یا جو۔ وہ خیرات کرنے والے کے دل سے اتری ہوئی چیز ہوتی ہے اور اس چیز کے بدلے وہ اللہ کے دل میں اترنا چاہتا ہے۔ وہ چاہتا ہے اس پرانے لباس، مٹی ہوئی چنل یا ایک پلیٹ چاول کے بدلے اسے جنت میں گھر مل جائے۔
 اللہ اس کی دعا میں قبول کرنا شروع کر دے۔ اس کے بگڑے کام سنورنے لگیں۔ وہ جانتا ہے اللہ کو دلوں تک سرنگ بنانا آتا ہے پھر بھی وہ اللہ کو دھوکا دینا چاہتا ہے اور میں میں فلک شیرا فلن صرف آنسو بہا کر مصلے پر بیٹھ کر صرف اللہ کا نام لے لے کر اللہ کی محبت حاصل کرنا چاہتی ہوں اس کی نظر چاہتی ہوں مگر اس کے لیے کرنا کچھ نہیں چاہتی۔"
 کوئی اس کے دل کو جیسے مٹی میں لے رہا تھا۔ لاؤنج کے اندر جانے کے بجائے وہ باہر دروازے کے پاس بیٹھ گئی۔ سامنے نظر آنے والا وسیع و عریض لان جیسے اسے ہولا رہا تھا۔ اس نے اپنی قمیص کے دامن کو

پکڑ کر دکھاتا تھا۔ لباس سادہ تھا مگر قیمتی تھا۔ اسے یاد تھا چند ماہ پہلے اس نے کراچی سے سلمان کے ساتھ گرمیوں کے ملبوسات کی شاپنگ کی تھی تب ابھی وہ واقعہ پیش نہیں آیا تھا۔ اسے اس پکڑے کی قیمت یاد نہیں تھی مگر یہ یاد تھا کہ وہ قیمت ہزاروں میں تھی۔

”یہ تو کل ہے؟ یہ قناعت ہے؟ یہ صبر ہے؟ یہ عاجزی ہے؟ اور مجھے چاہیے اللہ۔“

اس کا دل ڈوب گیا تھا۔ گلیوں کو اس نے ہاتھ سے چھوڑ دیا۔ پاؤں میں پنے ہوئے جوتے پر اس کی نظر پڑی تھی۔ اس نے اپنے پیر کا جوتا تار کر ہاتھ میں پکڑ لیا تھا۔ اسے یاد آیا تھا آج وہ جس علاقے سے ہو کر آئی تھی۔ وہاں اس نے بہت سی عورتوں اور بچوں کے پیروں میں معمولی سی چپل تک نہیں دیکھی تھی اور یہ اس جوتے کی قیمت بھلا کیا ہوگی؟ اس نے سوچنے کی کوشش کی تھی۔ اسے یاد نہیں آیا تھا۔ وہ ہر بار شاپنگ پر جانے پر وہ چار جوتے ضرور لیا کرتی تھی۔ اور مینے میں چھ سات بار وہ شاپنگ پر چلی جایا کرتی تھی۔ اسے یاد بھی نہیں تھا کہ یہ جوتا اس نے کب خریدا تھا مگر وہ یہ ضرور جانتی تھی کہ اس کا کوئی جوتا بھی ایک ہزار سے کم نہیں ہوتا تھا۔ اس کے لرزتے ہوئے ہاتھوں سے جوتا گر گیا تھا۔ وہیں دیوار کے ساتھ پیشانی ٹیک کر اس نے سسکیوں کے ساتھ رونا شروع کر دیا تھا۔ شاید کسی ملازم نے اندر جا کر اس کی مٹی کو اطلاع دی تھی وہ تقریباً ”بھاتی ہوئی باہر آئی تھیں۔“

”فلک! تم واپس آگئیں؟ کیا ہوا ہے میری جان؟ کیوں اس طرح رو رہی ہو؟“ انہوں نے اسے اپنے ساتھ لپٹاتے ہوئے کہا تھا۔

”مٹی! آپ کو پتا ہے مجھے اللہ کیوں نہیں مل سکتا۔ میرے اور اللہ کے درمیان خواہشوں کی دیوار ہے۔ آسائشوں کی دیوار ہے۔ میں نے اپنے ارد گرد دنیا کی اتنی چیزیں اکٹھی کر لی ہیں کہ اللہ تو میرے پاس ہی نہیں سکتا ابو بن ادھم کو اس کی محبت کی چاہ تھی۔ اسے اس نے اپنی محبت دے دی۔ میری تمنا یہ چیزیں تھیں۔ آسائشات تھیں۔ سلمان تھا۔ مجھے اس نے بس یہ سب کچھ ہی دیا جسے وہ اپنی محبت دے رہا ہے

اسے پھر اور کسی چیز کی خواہش ہی نہیں ہوتی اور جسے دنیا دیتا ہے اس کی خواہش بھوک بن جاتی ہے کبھی ختم ہی نہیں ہوتی مٹی ابو بن ادھم جیسے لوگ کتنے خوش قسمت ہوتے ہیں اور میرے جیسے لوگ۔“

وہ ان کے کندھے پر سر رکھ کر بلک بلک کر رونے لگی تھی۔

”کون ابو بن ادھم؟ کیا کہہ رہی ہو تم؟ میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ مٹی اب پریشان ہو رہی تھیں۔ ”مٹی! مجھے بھی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ کچھ بھی نہیں جن لوگوں کی سمجھ میں آ جاتا ہے۔ اس میں سب کچھ مل جاتا ہے۔ میرے جیسے لوگ تو ساری زندگی سمجھنے کی کوشش ہی کرتے رہ جاتے ہیں۔“

”تمہیں پھر وہ رو رہا ہے پھر وہی جنون سوار ہو گیا ہے۔“ اس کی مٹی نے ایک گہرا سانس لے کر کہا تھا۔

”یہ جنون نہیں ہے۔ مٹی! یہ جنون نہیں ہے۔“ ایک دم کھڑی ہو گئی تھی۔

”یہ جنون ہے۔“ اس نے زمین پر پڑا ہوا جوتا انہیں دکھاتے ہوئے کہا تھا۔ ایک عجیب سی وحشت اس پر سوار ہو گئی تھی۔

”یہ جنون ہے۔“ اب وہ اپنی قیص پکڑ کر انہیں دکھا رہی تھی۔

”یہ لاکھوں کی گاڑیاں جنون ہے۔“ اس نے پورچ کی طرف اشارہ کیا تھا۔ ”یہ کروڑوں کے گھر جنون ہے۔ آئیں میں آپ کو دکھاؤں اور کیا کچھ جنون ہے۔“ وہ ان کا ہاتھ پکڑ کر کھینچتی ہوئی انہیں گھر کے اندر لے گئی۔ ”یہ کارپٹ جنون ہے جن پر چلتے ہوئے ہمیں لوگوں کے پیروں میں چبھتے ہوئے پتھر اور کانٹے محسوس نہیں ہوتے۔ یہ عالی شان اور قیمتی فرنیچر جنون ہے جن پر بیٹھ کر ہمیں اپنا وجود بھی اتنا ہی عالی شان اور قیمتی لگتا ہے۔“

وہ ملاؤں میں آکر چلائے لگی تھی۔

”تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے فلک۔“ مٹی اب گھبرا رہی تھیں۔

”ہاں مٹی! میرا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ میں بالکل مٹی ہوں۔ میرے اور آپ جیسے سارے لوگ بالکل مٹی

تو ہوتے ہیں ہم لوگوں نے چیزوں سے اتنا عشق کیا ہے کہ اس دنیا میں رہنے والے انسانوں کی زندگی کو عذاب بنا دیا ہے۔ ہم سب پاگلوں نے مل کر۔ آئیں میں دکھاؤں۔ مجھے کن چیزوں نے پاگل بنایا ہے۔ وہ ایک بار پھر ان کا ہاتھ پکڑ کر کھینچتی ہوئی اپنے ہینڈ روم میں لے آئی۔ روتے ہوئے اس نے ڈرائنگ ٹیبل پر رکھے ہوئے پرنٹوم ان کی طرف اچھالنے شروع کر دیے تھے۔“

”یہ بھی جنون ہے مٹی! میرے اور آپ جیسے لوگ اپنے اندر کی بدلو کو چھپانے کے لیے یہ پرنٹوم خود پر اندھلے رہتے ہیں۔ اپنے چہرے اور وجود کو میک اپ سے رنگتے رہتے ہیں۔“ اس نے اب اپنی وارڈ روب کھول کر کپڑے باہر پھینکے شروع کر دیے تھے۔

”جسے جنون مٹی! یہ ابو بن ادھم جیسے لوگ لباس سے جسم کو چھپانے کا کام لیتے ہیں۔ ہمارے جیسے لوگ جسم کو دکھانے کا۔ یہ منگے کپڑے پہن کر ہمیں چیتھروں میں پھرنے والے لوگ جانور لگتے ہیں۔“ اس کی وحشت بڑھتی جا رہی تھی۔

”یہ جنون ہے مٹی۔“ اب اس نے اپنی دراز کھول کر زیور کمرے میں اچھالنے شروع کر دیے تھے۔ ”یہ جنون ہے۔ یہاں کتنے لوگ ہیں مٹی جو ایک وقت کے کھانے کے لیے صبح سے شام تک جانوروں کی طرح کام کرتے ہیں پھر بھی بہت دفعہ انہیں کچھ کھانے کو نہیں ملتا جو رات کو سو میں تو انہیں یہ بھی یقین نہیں ہوتا کہ صبح تک جھگی کی ہڈی ہوئی چھت ان کے گھر کو گھر رہنے دے گی۔ یا لمبے کا ڈھیر بنادے گی۔ ماحد جیسے بچوں کے لیے کوئی بچپن سرے سے ہوتا ہی نہیں۔ ان کی زندگی پیدائش سے مرنے تک صرف بڑھاپا ہوتا ہے اور میرے جیسے لوگ روپیہ صرف زندگی کی بنیادی ضروریات پر ہی خرچ نہیں کرتے پھر انہیں اپنے وجود پر زیور بنا کر لڑکا بھی کہتے ہیں۔ جسم کے ہر حصے پر پاؤں میں انگلیوں میں۔ کلائیوں میں۔ کانوں میں ناگ میں گردن میں ہاتھ پر سر پر کیا حق پہنچتا ہے مٹی! مجھے اور آپ جیسے لوگوں کو یہ ظلم کرنے کا کیا حق پہنچتا ہے۔ پھر ڈاکے کیوں نہ پڑیں ہم جیسے لوگوں کے گھروں پر دن

دھاڑے سڑک پر ہمارا زیور کیوں نہ لوٹا جائے۔“ وہ اب بلک رہی تھی۔ اس کی مٹی دم بخود اسے دیکھ رہی تھیں۔ اس نے آگے بڑھ کر بیڈ روم ریفریجریٹر کھول دیا تھا۔

”یہ چیزیں ہیں مٹی! جنہوں نے مجھے پاگل کر دیا ہے۔ ان چیزوں کو کھانے کے بعد ہمیں روٹی کے سوکھے ٹکڑوں سے پیٹ بھرنے والے کپڑے لگتے ہیں انسان نہیں۔“

”یہ سب خدا کی رحمت ہے۔ اس کا فضل ہے۔ جسے چاہے دے ہمیں دیا ہے تو ہمیں اسے خرچ کرنے کا حق ہے، تمہیں شکر کرنا چاہیے کہ خدا نے تمہیں ان سب چیزوں سے محروم نہیں کیا۔“

میسونہ پہلی بار بالا آخر امت کر کے بولی تھیں۔

”مٹی! دولت فضل نہیں ہے آزمائش ہے۔ کھانے کی چیزوں سے بھرا ہوا یہ فرق رحمت نہیں ہو سکتا۔ کپڑوں سے بھری ہوئی یہ وارڈ روب رحمت نہیں ہو سکتی جیولری سے بھرے ہوئے یہ دراز اور روپے سے بھرا ہوا یہ لاکر بھی رحمت نہیں ہے۔ یہ گاڑیاں یہ بیٹکے یہ سب کچھ رحمت نہیں ہے۔ فضل نہیں ہے مٹی اصراف ہے۔ کینگی ہے، خود غرضی ہے۔ زلات ہے۔ آپ کے اور میرے پاس یہ رحمت اور فضل ہے تو اس گھر کے نوکر ہماری اترن کیوں پہنتے ہیں۔ ٹوٹے ہوئے کوارٹروں میں کیوں رہتے ہیں۔ اس رحمت اور فضل کی حفاظت کے لیے جو گارڈ گیٹ پر کھڑے ہیں۔ وہ ٹولی ہوئی سائیکلوں پر گھر کیوں جاتے ہیں۔ اس گھر میں رہنے والے لوگوں کے بچے چیزوں کے لیے کیوں ترستے ہیں، ہم نے اللہ کی رحمت اور فضل میں سے انہیں کیا دیا؟ اپنی اترنیں، بچا ہوا کھانا جھڑکیاں، تنخواہوں میں سے کٹوتی۔ آپ نے کبھی نوکروں کے بچوں سے پوچھا کہ وہ اسکول کس طرح جاتے ہیں۔ اگر پیدل جاتے ہیں تو آپ نے کبھی اپنی ان دس گاڑیوں میں سے کسی ایک پر چند گھنٹوں کے لیے انہیں سفر کرنے دیا۔ اگر اسکول نہیں جاتے تو آپ نے کبھی جاننے کی کوشش کی کہ کیوں نہیں جاتے۔ میں سوچتی ہوں کاش اللہ مجھے کچھ نہ دیتا پھر

میں اس سے یہ سب کچھ مانگتی، مانگنے کا ہی سہی مگر اس کے اور میرے درمیان کوئی رشتہ تو ہوتا چھپیں سال میں ایک بار ہی سہی کبھی میں اس سے کچھ مانگتی تو۔ اور پھر وہ مجھے وہ چیز دے دیتا تو میں خوش ہو کر اسے یاد کرتی۔ اس کا شکریہ ادا کرتی اور اگر وہ میری دعا قبول نہ کرتا تو بھی میں شکر کرتی۔ اس کی رضا پر خوش رہتی اور یہ شکر گزاری یہ میرا سہرا تھا خوش کرتا۔ مگر یہ لوگ جو ہمیں کیڑے اور جانور لگتے ہیں یہ خدا کے نزدیک کیا ہیں کاش آپ کو بھی پتا چل جائے۔

وہ اب کاربٹ پر گھٹنوں کے بل گرے وہ لوں ہاتھوں سے چہرہ دھانپنے دھاڑیں مار مار کر رو رہی تھی۔ میمونہ بے بسی سے اس کے پاس کھڑی تھیں اس عمر میں اکلوتی اولاد کو اس طرح خوار ہوتے بھی دیکھنا تھا۔ انہیں بے اختیار رونا آیا تھا۔

اگلے تین ہفتے وہ ہسپتال رہی تھی۔ ایک بار پھر وہ نروس بریک ڈاؤن کا شکار ہو گئی تھی۔ اس بار پچھلی بار کی نسبت اس کی کیفیت زیادہ خراب تھی۔ جب تک وہ ٹینکولا نررز کے زیر اثر رہتی۔ سب کچھ ٹھیک رہتا۔ مگر جب بھی وہ ہوش میں آتی، چیخنے چلانے لگتی۔ اس کے سر میں درد ہوتا۔ وہ دم گھٹنے کی شکایت کرتی۔ اس کی بھوک پاس ختم ہو گئی تھی۔ تین ہفتے بعد آہستہ آہستہ وہ نارمل ہوئی گئی تھی۔ شیراقلن ڈاکٹر سے مشورہ کے بعد اسے گھر لے آئے تھے۔ انہوں نے سوچ لیا تھا کہ وہ اسے امریکہ بھجوا دیں گے۔ ان کا خیال تھا کہ ماحول کی تبدیلی اس کی ذہنی حالت کو بہتر کر دے گی۔

اس صبح میمونہ نے اسے اپنے کمرے سے کچھ ہنگڑ کے ساتھ نکلتے دیکھا تھا وہ ہول گئی تھیں "کہاں جا رہی ہو فلک؟"

"تھوڑی دیر میں آ جاؤں گی مٹی۔" وہ آج خلاف معمول بہت پرسکون لگ رہی تھی۔

"مگر جا کہاں رہی ہو اور ان ہنگڑ میں کیا ہے؟"

میمونہ کو تسلی نہیں ہوئی تھی۔

"میری چیزیں ہیں کسی کو دینے جا رہی ہوں۔"

"کس کو دینے جا رہی ہو؟"

"جن کو ضرورت ہے۔ میں دیکھنا چاہتی ہوں مٹی! ان چیزوں کے بغیر کیسے رہا جاتا ہے کل رات میں نے ایک کتاب میں پڑھا کہ جن کا دل مومن ہوتا ہے۔ وہ خدا کے نام پر کچھ بھی دے سکتے ہیں۔ کسی ملال کے بغیر میں دیکھنا چاہتی ہوں مٹی! کیا میرا دل مومن کا دل ہے۔ کیا اپنی بہترین اور پسندیدہ چیزیں دوسروں کو دینے پر مجھے ملال ہوتا ہے؟" میمونہ نے اسے روکنا چاہا تھا مگر وہ کامیاب نہیں ہوئی تھیں۔ وہ چلی گئی تھی۔

"وہ جو کرتی ہے اسے کرنے دو۔ اگر یہ سب کرنے سے وہ ٹھیک ہو سکتی ہے تو یہ سب کچھ منگنا نہیں ہے۔ دے دینے دو جو بنا چاہتی ہے۔"

اس کے جانے کے بعد انہوں نے گھبرا کر شیراقلن کو فون کیا تھا اور انہوں نے اسے یہ جواب دیا تھا۔ وہ خاموش ہو گئی تھیں۔

پھر یہ سب کئی ہفتے ہوتا رہا تھا۔ اس نے اپنی تقریباً تمام چیزیں مختلف اداروں کو عطیہ کر دی تھیں۔ وہ روز بھر سے پیدل نکل جاتی، کبھی ایس او ایس ویلج جا کر پورا دن وہاں بچوں کو پڑھاتی رہتی یا پھر چھوٹے بچوں کو سنبھالتی، کبھی فاؤنٹین ہاؤس جا کر میوز فرینڈز کے مریضوں کی دیکھ بھال کرتی۔ زندگی میں پہلی بار اس نے ویکنوں میں سفر کرنا سیکھا تھا۔ لوگوں کے ہجوم میں دھکے کھاتے ہوئے سگرتے سمیتے ہوئے اپنے لیے جگہ بناتے ہوئے اس نے اس تکلیف کو محسوس کیا تھا، جو اس کے ارد گرد نظر آنے والے عام لوگوں کا مقدر تھی۔ زندگی میں پہلی بار وہ اپنے لیے چیزیں خریدنے ان معمولی بازاروں کی چھوٹی چھوٹی دکانوں میں جانے لگی تھی پہلے جن کے تصور سے بھی اس کا دم گھٹتا ہے۔ اپنے وجود کو سر سے پاؤں تک ایک سیاہ چادر سے چھپائے وہ لوگوں کے چہرے حسرت سے دیکھتی ہر چہرے کو دیکھ کر اسے یوں لگتا جیسے اللہ اس سے ہی محبت کرتا ہو گا۔

اس دن اپنے گھر کی طرف آتے ہوئے اسے اچانک کچھ یاد آیا تھا۔ اس نے سڑک پر چلتے ہوئے اچانک پیروں سے چپل اتار کر پیدل گرم سڑک پر چلنا

شروع کر دیا تھا۔ گرم سڑک اور اس پر بڑے ہوئے پتھر اس کے پیروں کے تلووں کو جھلسانے لگے تھے۔ سڑک پر اکا دکا ٹریفک آ رہی تھی۔ وہ گیلی آنکھوں اور چلتے تلووں کے ساتھ دور تک چلتی رہی پھر جب تکلیف اس کی برداشت سے باہر ہو گئی تو اس نے چپل پیروں میں پہن لی۔

"اور جب حضور اپنے صحابہوں کو ہدایت دیتے تھے کہ وہ آسائش کو عادت نہ بنائیں اور کبھی کبھار ننگے پاؤں بھی چلیں تو وہ انہیں اس تکلیف سے مانوس کرنا چاہتے تھے جسے میں برداشت نہیں کر سکی اور جو بہت سے لوگوں کا مقدر رہی ہے۔"

اسے اپنے پیروں میں اب بھی جلن محسوس ہو رہی تھی اور اب اسے ان لوگوں کے گندے اور ننگے پیروں سے گھن نہیں آ رہی تھی جو کسی جوتے سے بے نیاز سالانہ کندھوں پر اٹھائے ادھر ادھر جاتے اسے نظر آتے تو اسے وحشت ہوتی۔ گھر آ کر اس نے الماری میں بڑے ہوئے چند آخری جوتے بھی نکال لیے تھے۔ "امینہ! یہ لویہ جوتے تم پہن لیتا۔" وہ جوتے لے کر گھر کے پیچھے سروٹ کو آ رہی تھی اور وہاں اس نے اپنی نوکرانی کے پیروں میں اتنی عقیدت اور عاجزی سے جھک کر وہ جوتے رکھے تھے کہ وہ گھبرا گئی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنی مالکہ سے کچھ کہتی وہ وہاں سے اُٹتی تھی۔

"بی بی کے دماغ کو واقعی کچھ ہو گیا ہے۔"

امینہ نے نئے جوتے اٹھاتے ہوئے ہمدردی سے اپنی مالکہ کے بارے میں سوچا تھا۔

اس دن وہ اچھرو بازار میں کپڑے کی ایک چھوٹی سی دکان پر گئی تھی۔

"مجھے وہ سوٹ دے دس جو بہت سستا ہو پھر بھی ہر کوئی اس میں نقص نکال کر ناپسند کرتا ہو اور خریدنے سے انکار کر جائے۔"

دکاندار نے حیرت سے اسے دیکھا تھا۔ اس کی اس بات سے اسے اس لڑکی کی دماغی حالت پر شبہ ہوا تھا۔ مگر اس کی شکل و صورت اسے اپنا خیال بد گئے پر مجبور کر رہی تھی۔ کچھ ہچکچاتے ہوئے اس نے ایک سوٹ

پیس اس کے سامنے رکھ دیا تھا اس نے کچھ کے بغیر قیمت ادا کی اور کپڑا اٹھا کر باہر نکل آئی۔

میمونہ اور شیراقلن نے جیسے اس کے حال پر صبر کر لیا تھا۔ ان کے لیے اتنا ہی کافی تھا کہ اب وہ پہلے کی طرح معمولی باتوں پر روٹی بھی نہ اس پر ڈپریشن کے دورے پڑتے تھے۔ وہ صبح گھر سے نکلتی اور سہ پہر کو مقررہ وقت پر گھر آ جاتی۔ پھر خاموشی سے اپنے کمرے میں بیٹھ کر قرآن پاک کا انگلش ترجمہ پڑھتی رہتی۔ ان کا خیال تھا آہستہ آہستہ وہ نارمل ہوتی جائے گی اور پھر وہ سلمان سے طلاق لے کر اسے باہر بھجوا دیں گے۔ انہوں نے اس کے منہ سے یہاں آنے کے بعد کبھی سلمان کا ذکر نہیں سنا تھا۔ اس سے کوئی شکوہ اس کی کوئی شکایت اپنا کوئی بچھتاوا انہیں کچھ بھی نہیں بتاتی تھی۔

رمضان کا مہینہ شروع ہو چکا تھا۔ رمضان کے پہلے جمعے کو وہ صلوٰۃ التوبہ پڑھنے شہر کے وسط میں واقع ایک جامع مسجد میں آئی تھی۔ لیکن سے اترنے کے بعد مسجد کی طرف آتے ہوئے اس نے فٹ پاتھ پر ایک درخت کے نیچے ایک بوڑھے آدمی کو کچھ روپے گنتے دیکھا تھا۔ وہ لاشعوری طور پر اس آدمی سے کچھ فاصلے پر کھڑی ہو گئی۔ وہ آدمی مختلف مالیت کے مڑے مڑے اور میلے کپڑے نوٹ اور کے فٹ پاتھ پر مگن مگن کر رہا تھا۔ ایک بار گنتے کے بعد اس نے دوبارہ روپے گنتے شروع کر دیے تھے۔ وہ دنیا و مافیہا سے بے خبر نظر آ رہا تھا۔ وہ وہیں کھڑی اسے بار بار روپے گنتے دیکھتی رہی۔ وہ یا تو بار بار گنتی بھول رہا تھا یا پھر اس کے روپے کم تھے۔ فلک بے اختیار سی اس کے پاس آ گئی تھی۔

"کیا بات ہے بابا؟" بوڑھے آدمی نے سر اٹھا کر اسے دیکھا تھا پھر لرزئی ہوئی آواز میں کہا۔

"میں روپے کہیں گر گئے ہیں میری کل کی رہاڑی میں سے۔"

فلک نے چند لمحے اس بوڑھے آدمی کے جھکے ہوئے سر کو دیکھا تھا اور پھر اپنی چادر کے پلو کو کھول کر اس میں بندھے ہوئے روپے نکال لیے تھے پچاس کا

نوٹ تڑوا کر اس نے دس روپے دیگن والے کو کرائے کے طور پر دیے تھے۔ باقی چالیس روپے اس نے پلو میں باندھ لیے تھے۔ اب وہ چالیس روپے اس نے جھک کر اس بوڑھے آدمی کے سامنے رکھ دیے تھے۔

”یہ لیں بابا۔“ وہ دھیمے قدموں سے چلتے ہوئے مسجد کی طرف بڑھ گئی تھی۔ آج وہ پہلی بار بالکل خالی ہاتھ تھی۔ لیکن اسے کوئی رنج نہیں تھا۔ وہ جانتی تھی واپسی پر اسے چار میل کا فاصلہ پیدل طے کرنا ہو گا۔ وہ بھی روزے کی حالت میں۔ مگر وہ اس چیز کے بارے میں نہیں سوچ رہی تھی۔

صلوۃ الصبح کی نماز پڑھنے کے بعد وہ مسجد سے باہر نکل رہی تھی۔ جب اچانک بغیر کسی وجہ کے اس کا دل بھر آیا تھا۔ پتا نہیں کیوں اس کا دل گھر جانے کو نہیں چاہا تھا۔ وہ بیڑھیوں کے ایک کنارے پر بیٹھ گئی۔ عورتیں مسجد کے اس مخصوص دروازے سے نکل کر جا رہی تھیں وہ گھٹنوں میں سر چھپائے وہیں بیٹھی رہی۔

”تجھے کیا ہوا ہے؟“ کسی نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر پوچھا تھا۔ اس نے سر اٹھایا۔ وہ ایک بوڑھی عورت تھی جو اس کے سامنے بیڑھی پر کھڑی تھی۔

”پتا نہیں اماں۔“ اس نے کہا تھا۔

”کس کے ساتھ آئی ہے؟“ اس عورت نے ادھر ادھر دیکھ کر پوچھا تھا۔

”پتا نہیں۔“

”روتی کیوں ہے؟“ اس عورت کی نظر اب اس کے چہرے پر تھی۔

”یہ بھی پتا نہیں۔“

”کوئی بیماری لگ گئی ہے؟“ اس عورت کی آواز میں اب تشویش تھی۔

”بیماری نہیں اماں! روگ۔“

”ہائے ہائے! اس جوانی میں روگ لگ گیا۔“ اب اس کی آواز میں ہمدردی تھی۔

”روگ جوانی میں ہی لگتے ہیں اماں۔“

”گھر کیوں نہیں جاتی؟“

”گھر ہو تو جاؤں۔“

”گھر چاہیے؟“

”نہیں؟“

”تو پھر؟“ وہ عورت اب حیران تھی۔ وہ بھی آنکھوں کے ساتھ اس عورت کا چہرہ دیکھتی رہی۔

”تمہیں کیا بتاؤں اماں کیا چاہیے؟“

”تو بتا تو سہی۔“ عورت نے اصرار کیا۔

”بتانے سے مل جائے گا کیا؟“

”سب کچھ بتانے سے ہی ملتا ہے۔ نہ بتانے سے کہے ملے گا۔ مانگنا پڑتا ہے۔ کہنا پڑتا ہے۔ منت کرنی پڑتی ہے، وجود کے نصیب میں ہے بھکاری ہونا بس ذات بھکاری نہیں ہو سکتی۔“

وہ سن ہو گئی تھی۔ ایک سرواہر اس کی ریڑھ کی ہڈی میں سے گزر گئی تھی۔ اس نے سر اٹھا کر بوڑھی عورت کا چہرہ دیکھا تھا۔

”وجود کے مقدر میں مانگنا ہے“ ذات کا وصف ہی دیتا ہے۔ کوئی عشق مانگتا ہے کوئی دنیا اور جو یہ نہیں مانگتا وہ خواہش کا نہ ہونا مانگتا ہے۔“

اس نے بے اختیار اس بوڑھی عورت کا ہاتھ تھام لیا تھا۔ دونوں ہاتھوں سے پوری طاقت سے یوں جیسے وہ غائب ہو جائے گی۔

”تو بتا“ تجھے کیا چاہیے؟“ پچھلے ایک سال سے جو فقرے رات دن اس کے کانوں میں گونجتے رہتے تھے۔ وہ انہیں سننے میں غلطی نہیں کر سکتی تھی۔ پورے دو سال بعد اس نے ایک بار پھر وہی کلمات اس عورت کے منہ سے سنے تھے جو دریا کے کنارے بیٹھے ہوئے اس فقیر نے کہے تھے۔

”ہاں تو بتا“ تجھے کیا چاہیے؟“ عورت ایک بار پھر سے اس سے پوچھ رہی تھی۔ اس کا پورا وجود کسی پتے کی طرح لرز رہا تھا۔

”مجھے کل چاہیے۔ مجھے ذات چاہیے۔ مجھے اللہ چاہیے۔ صرف اللہ چاہیے۔“

وہ کسی لمحے بچے کی طرح اس کا ہاتھ پکڑ کر بلکنے لگی تھی۔

”اس سے کہو۔ مجھے دیکھو اس سے کہو۔ مجھ پر نظر کرے“ ایک بار ایک لمحہ کے لیے میں دیکھنے کے

قابل نہیں ہوں پر اس سے کہو مجھے دیکھو اسے کہو میرے کندے وجود پر بھی ایک بار اپنی نظر کرے۔ اسے تو ٹھوکر مارنا نہیں آتا۔ اسے تو دھتکارنا نہیں آتا۔ وہ تو فرق نہیں کرتا۔ وہ تو اس نہیں توڑتا۔“

اس نے اب عورت کا ہاتھ چھوڑ کر اس کے آگے اپنے ہاتھ جوڑ دیے تھے۔

”تجھے بتایا ہے اس نے تو کیا تجھے چھوڑ دے گا؟ کبھی ماں ملے میں بچے کی انگلی چھوڑتی ہے اگر چھوٹ بھی جائے تو بچہ اتنا بے قرار نہیں ہوتا جتنی ماں ہوتی ہے۔ پھر اللہ انسان کو کیسے چھوڑ سکتا ہے۔ تجھے کیسے چھوڑ سکتا ہے۔ اس کی نظر میں جو ایک بار آجاتا ہے ہمیشہ رہتا ہے۔“

اس نے اس عورت کے منہ سے ایک بار پھر وہی لفظ سنے تھے۔ اس نے بیڑھی سے ٹیک لگائی تھی۔ ایک عجیب سی ٹھنڈک اسے اپنے حصار میں لے رہی تھی۔ بہت گہرا سکون اس کے اندر اترتا جا رہا تھا اس کے آنسو ٹھہم گئے تھے۔

”گھر چاہا اب اور کیا چاہیے تجھے؟“

اس عورت نے ایک بار پھر اس سے کہا تھا۔ اس نے گہرا سانس لے کر آنکھیں بند کر لی تھیں۔

”چلی جاؤں گی اماں! اب واقعی اور کیا چاہیے۔“

بڑبڑاتے ہوئے اس نے آنکھیں کھول دیں، سامنے بیڑھی پر کوئی بھی نہیں تھا۔ وہ عورت غائب ہو چکی تھی۔ وہ پر سکون انداز میں وہیں بیٹھی رہی اس نے اسے تلاش کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

* * *

وہ آئینے کے سامنے کھڑی ہو گئی تھی۔ بہت عرصے بعد اس نے آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنے وجود کو دیکھا تھا۔ ایک سال نے کتنی بہت سی تبدیلیاں کر دی تھیں۔ ہر چیز میں باطن میں ظاہر میں اس نے منہ پر پانی کے چھینٹے مارے تھے۔ آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اس نے دائیں ہاتھ سے چہرے کے ہر حصے کو چھوا تھا۔ آج کچھ بھی دکھایا نہیں لگ رہا تھا۔ آج پہلے کی طرح اپنا وجود آئینے میں دیکھ کر اس پر سحر نہیں ہو رہا تھا۔ اسے ایک عجیب سی خوشی کا احساس ہوا تھا۔

پورے ایک سال بعد وہ آج بیوی بار لگ گئی تھی۔ می کے ساتھ وہ بہت خوش تھیں اس کے نارمل ہو جانے پر می نے اس کا فیشل کروایا تھا، ہلکنج، ٹھنڈنگ، بالوننگ وہ آئینے میں اپنا چہرہ دیکھتی رہی تھی۔ اس نے پہلے کی طرح بیوٹیشن کے کام میں بار بار مداخلت نہیں کی تھی نہ ہی کوئی اعتراض کیا تھا۔

بیوی بار لڑ سے نکلتے ہوئے اس نے جسم کے گرد لپٹی ہوئی چادر کو ایک بار پھر اچھی طرح پٹیٹ لیا تھا۔ میمونہ کے ہاتھ پر کچھ شکنیں ابھری تھیں۔

”کوئی بات تمہیں؟“ آہستہ آہستہ ٹھیک ہو جائے گی۔“ انہوں نے خود کو دل ہی دل میں سمجھایا تھا۔

”تم نے اپنی اسکر کا سٹینڈ اس کر لیا ہے۔“ گاڑی میں بیٹھ کر انہوں نے فلک سے کہا تھا۔ اس کے چہرے پر ایک پرسکون مسکراہٹ ابھری تھی۔

”اللہ نے میرے دل کے داغ صاف کر دیے ہیں“ چہرے کی مجھے فکر نہیں ہے۔“

میمونہ خاموش رہی تھیں وہ نہیں چاہتی تھیں۔ وہ دوبارہ پہلے جیسی باتیں کرنے لگے۔

اور اب وہ آئینے کے سامنے کھڑی دیکھ رہی تھی اسی وجود کو جس سے اسے عشق تھا پھر تھا اور اب سب کچھ جیسے دھواں بن کر اڑ چکا تھا۔ عشق بھی، غم بھی وہ ایک گہری سانس لے کر آئینے کے سامنے سے ہٹ گئی تھی۔

”فلک! فلک! اسلامان آیا ہے۔“

ایک دم میمونہ اس کے کمرے میں آئی تھیں۔ خوشی ان کے پورے چہرے سے چھلک رہی تھی اس نے ایک لمحے کو نظریں اٹھا کر انہیں دیکھا تھا پھر نظر ہٹا لی۔

”جانتی ہوں می! کہ وہ آگیا ہے۔ جانتی تھی کہ وہ آجائے گا۔“

”وہ اس عورت کو طلاق دے آیا ہے۔ معافی مانگی ہے اس نے کتنا ہے تمہیں لینے آیا ہے۔“ میمونہ نے ایک سی سانس میں سب کچھ کہہ ڈالا تھا۔

”برا کیا اس نے۔“ چند لمحے ماں کا چہرہ دیکھنے کے بعد اس نے کہا تھا۔

”ٹھیک کیا اس نے بالکل ٹھیک کیا۔ اس عورت کے

کہا۔
 ”جانتی ہوں مجھے میک اپ کی ضرورت نہیں ہے
 مگر سلمان کو میک اپ پسند ہے اور جو چیز اسے پسند ہے
 وہ فلک کو کیسے ناپسند ہو سکتی ہے۔ اس رشتا کمال ایہ
 سب سنگھار صرف اسی ایک شخص کے لیے کر رہی
 ہوں تاکہ اس کی نظر کہیں اور نہ جاسکے۔ اگر کوئی چہرہ
 اس کے خیالوں میں رہے تو وہ یہی چہرہ ہو اگر کوئی وجود
 اس کی نظر کو اسیر کرے تو وہ یہی وجود ہو۔“
 فلک نے میک اپ کٹ بند کر کے دراز میں رکھ

دی۔ ”کل تو اس بندے کا پہلے ہی جیت چکی ہو اب باقی کیا رہا ہے جسے حاصل کرنے کی خواہش ہے۔ وہ بندہ تمہارے سمجھے اس قدر دیوانہ ہے کہ اس سب شگھار کے بغیر بھی آتش کی نظر تمہارے علاوہ کسی اور چہرے پر نہیں گئے گی۔“

رشنا نے رشک آمیز حسرت سے کہا تھا۔ ایک نقاخر آمیز مسکراہٹ سے فلک اپنے تراشیدہ بالوں میں برش کرتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

خوب صورتی کی اگر کوئی حد ہوتی تھی تو وہ حد فلک
شیرا فلک تھی۔ وہ جسم حسن تھی جو نظر ایک بار اس
چہرے کو دیکھ لیتی۔ وہ دیارہ پچھ اور دیکھنے کے قابل
نہیں رہتی تھی۔ اسے نظروں کو اسیر کرنے کا ہنر آتا
تھا۔ بعض دفعہ وہ اپنے وجود کو آنکھوں میں دیکھتی اور خود
اپنے سحر میں گرفتار ہو جاتی اور پھر سوچتی۔
”اگر میں ایک عورت ہوتے ہوئے خود اپنے ہی
عکس سے نظر ہٹا نہیں سکتی تو کسی مرد کے لیے یہ کتنا
مشکل ہوگا۔“

یہ احساس اسے بیٹھے بٹھائے قلوب پر دینا جانا پھر وہ
گھنٹوں آئینے کے سامنے بیٹھیں سنگھار میں مصروف
رہتی۔ بہت سے لوگوں کو دنیا میں صرف ایک چیز ملتی
ہے اور بس ایک ہی چیز ملتی ہے۔ بعض لوگوں کو دنیا
میں سب کچھ ملتا ہے اور سب کچھ ہی ملتا ہے، فلک شیر
افکن، سری فہرست میں آئی تھی۔ وہ شیر افکن
جلیل کی اکلوٹی بیٹی تھی اور شیر افکن جلیل ملک کے

نامور اینڈسٹریلسٹ تھے۔ اسے چاہا نہیں گیا تھا۔ بے
تحاشا چاہا گیا تھا اگر اس کے ماں باپ کا بس چلتا تو وہ
واقعی اسے اپنی پلکوں پر بٹھا لیتے۔ وہ خود پسند بھی تھے
اور خود پرست بھی مگر کوئی اور خای اس میں نہیں تھی
یا شاید اس کا حسن کسی دوسرے کو اپنی جرات ہی
نہیں دیتا تھا کہ وہ فلک سیر افکن کی کوئی خای ڈھونڈ
پاتا۔

پایا۔ اس نے ہمیشہ ہر جگہ سے ستائش پائی تھی چاہے وہ
پھر ہو اسکول، کالج ہو یا پھر لونور ٹی۔ وہ لڑکیاں بھی جو
اس سے حسد کرتی تھیں۔ کہیں نہ کہیں ان کے دل
میں بھی اس سے دوستی کی خواہش ضرور دلی رہتی تھی۔
بعض دفعہ کوئی دل ہی دل میں اس سے سخت بدگمان
ہوتا اسے ناپسند کرتا۔ اس کے بارے میں دوسروں
سے غلط باتیں کہتا اور پھر وہ ایک بار ہی اس سے
مخاطب ہوتی، حال احوال پوچھتی، مسکراتی اور اگلا
چاروں شانے دیت ہو جاتا پھر اس میں کوئی مزاحمت ہی
بانی نہیں رہتی تھی۔ اگلے کتنے دن وہ اسی احساس کے
ساتھ ساتویں آسمان پر رہتا کہ فلک شیر افکن نے اس
سے بات کی ہے اس کا حال احوال دریافت کیا ہے
اسے دیکھ کر مسکراتی ہے۔ پھر وہ دوبارہ کبھی اس کی
مخالفت کرنے کی جرات نہ کر پاتا۔ وہ اکثر اپنے
مخالفین کو اسی طرح دیت کیا کرتی تھی۔

نفین کو اسی طرح چت لیا کر لی۔
وہ یونیورسٹی میں ایم ایف اے کر رہی تھی مگر اس کا
لقہ احباب لبا چوڑا نہیں تھا۔ اس کے دوستوں کی
داد و محبت تھی۔ اس کی چند دوستیں وہی تھیں جن
کے ساتھ اسکول کے زمانے سے اس کی دوستی تھی۔
وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ یہ بعلیق نہ صرف
مضبوط ہوا تھا بلکہ اس کی دوستوں میں کوئی اور اضافہ
بھی نہیں ہوا تھا۔ رشتا بھی اس کی ان ہی گہری دوستوں
میں سے ایک تھی اور اس سے "اور محکم سے ہی اس کا
سب سے زیادہ میل جول تھا۔

سب سے زیادہ سیکل چول تھا۔
فلک کے لیے رشتے تب سے آنے شروع ہو گئے
تھے جب وہ ابھی اسکول میں تھی۔ مگر شیر افکن نے
بڑی خوب صورتی سے سب کو ٹال دیا تھا چھوٹی عمر
میں اس کی شادی کرنا نہیں چاہتے تھے ویسے بھی وہ

چانتے تھے کہ فلک کے لیے کبھی بھی رشتوں کی کمی نہیں ہوگی۔ وہ نہ صرف بے پناہ خوب صورت تھی بلکہ ان کی ساری دولت کی بھی مالک تھی پھر ایسی سونے کی چیزیا کو پھانسنے کے لیے شکاریوں کی تعداد میں دن بدن اضافہ کیوں نہ ہوتا۔

وہ شروع سے کو ایجوکیشن میں راضی تھی اور شروع سے ہی اس کے پیچھے بھاگنے والوں کی فہرست بہت لمبی تھی۔ مگر فلک نے کبھی کسی کی پروا نہیں کی تھی یا پھر شاید اس کو کسی میں اپنی کشش ہی محسوس نہیں ہوئی تھی کہ وہ اس کے بارے میں سوچتی بلکہ وہ اکثر اپنی فرینڈز کے ساتھ مل کر ایسے عشاق کا مذاق اڑایا کرتی تھی رشنا اکثر اس سے کہا کرتی تھی۔ جو لوگ خود خوب صورت ہوتے ہیں انہیں کسی دوسرے سے محبت ذرا کم ہی ہوتی ہے اور عشق تو دیر کی بات ہے۔ "وہ ہر بار اس کی باتوں پر نقہ لگایا کرتی تھی۔"

سلمان افسر سے اس کی ملاقات اپنی ایک دوست
کی بہن کی شادی کی تقریب میں ہوئی تھی۔ آواری
میں سو فٹنگ پول کے کنارے ایک ٹیبل پر وہ اپنی
دوستوں کے ساتھ بیٹھی ہوئی جب معمول بہت سی
نظروں کا مرکز بنی ہوئی تھی اور اس بات سے آگاہ بھی
تھی اور بے پروا بھی اپنی دوستوں کی کسی بات پر توجہ
لگاتے ہوئے اس کی نظر سو فٹنگ پول کے دوسرے
کنارے پر پڑی ایک ٹیبل پر پڑی تھی۔ سیاہ جینز اور
اسی رنگ کی لیڈر کی جیکٹ اور لی شرٹ میں ملبوس وہ
بندہ اس ٹیبل کی سب سے خاص چیز تھا۔ وہ اپنی دور
سے بھی اس کے چہرے کے نقوش کی خوب صورتی کو
محسوس کر سکتی تھی۔ وہ اپنے ساتھ بیٹھے ہوئے لڑکے
کی بات سن رہا تھا اور ہاتھ میں پکڑے ہوئے گلاس
سے کوک کے سب لے رہا تھا۔ فلک چاہتے ہوئے
بھی اس سے نظر ہٹا نہیں پائی۔ اپنی فریڈ کے ساتھ
باتیں کرتے ہوئے وہ وقفے وقفے سے اسے دیکھ رہی
تھی اور کچھ دیر بعد اچانک اسے احساس ہوا تھا کہ وہ
صرف فلک کی توجہ کا مرکز نہیں تھا۔ کچھ اور نظریں
بھی بار بار اس کی طرف اٹھ رہی تھیں۔ اور اس
احساس نے پہلی بار اسے حسد سے روشناس کروایا

تھا۔ اس کے دل میں بڑی شدت سے اس کے پاس جانے کی خواہش پیدا ہوئی تھی۔

”رشتا یہ سو نمونگ پول کے دوسری طرف پہل پر
 بلیک آؤٹ فٹ میں جو بند ہے اسے جانتی ہو؟“
 اس نے اچانک رشتا سے سرگوشی میں پوچھا تھا جو
 اس کے پاس بیٹھی ہوئی تھی رشتا نے نظروں آلی تھی۔
 ”نہیں یا ربہ کوئی نیا ہی بند ہی کم از کم میں واقف نہیں
 ہوں۔“ اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا تھا۔

پھر فلک نے یہی سوال خیبل کے گرو بیٹھی ہوئی اپنی
دوسری دوستوں سے کیا تھا۔ سب کا جواب انہی میں
تھا۔

”رشتہ سے پوچھو، میرا خیال ہے یہ اس کے بہنوئی کا کوئی دوست ہو گا۔“ رشنا نے اس سے کہا تھا۔ وہ رشنا کے ساتھ اٹھ کر اسٹیج کی طرف آگئی تھی۔ وہاں پر رشتہ، دو لہا دلہن کے ساتھ بیٹھی تصویریں بنوا رہی تھی۔ فلک نے اسے ایک طرف بلوایا اور اس بندے کے بارے میں پوچھا تھا وہ اپنے بھائی سے اس کے بارے میں پوچھنے لگی تھی۔

”یہ سلمان اقصیٰ ہے، اسد بھائی کا کہنا ہے۔“ اس نے آکر اپنے بہنوئی کا نام لیا تھا۔ فلک نے اس سے کہا تھا کہ وہ اسے اس سے ملو۔“

۳۳ چھا چلو ٹھیک ہے۔ اسد بھائی کا چھوٹا بھائی
جمشید بھی اسی کے ساتھ بیٹھا ہوا ہے۔ میں اس کے
باس نہیں لے جاتی ہوں ظاہر ہے وہ خود ہی ساتھ
بیٹھے ہوئے لوگوں کا تعارف کروا دے گا۔ ”رمشہ نے
اس ٹیبل پر نظر دوڑاتے ہوئے کہا تھا۔

فلک دھڑکتے دل کے ساتھ رمشہ کے ساتھ اس ٹیبل کی طرف آگئی تھی۔ وہ دور سے جتنا خوب صورت نظر آ رہا تھا پاس آ کر اس سے زیادہ اچھا لگتا تھا۔ اسے رمشہ کے ساتھ جب وہ اس ٹیبل کے پاس پہنچی تو رمشہ نے جمشید سے اس کا تعارف کروایا تھا۔ پھر جمشید نے باری باری ٹیبل کے گرد بیٹھے ہوئے لڑکوں کا تعارف ان سے کروایا تھا۔

مسکراہٹ کے ساتھ ہیلو کہا تھا۔ پھر وہ پہلے کی طرح

ساتھ یہی ہونا چاہیے۔ تمہیں کیا پتا اس نے کس طرح دونوں ہاتھوں سے اس کا روپیہ لٹایا ہے۔ تم تو

میمونہ اشتعال میں بول رہی تھیں اس نے ہاتھ اٹھا کر بڑی ملامت سے ان کی بات کالی تھی۔
”عمی! بس آپ چپ ہو جائیں۔ کچھ نہ کہیں نہ اس عورت کے بارے میں نہ روپے کے بارے میں نہ سلمان کے بارے میں۔“

”وہ تم سے ملنا چاہتا ہے۔“ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد میمونہ نے اس سے کہا تھا۔

”بھج دیں اسے۔“ وہ اب بھی اسی طرح پرسکون تھی۔ میمونہ مسکرا کر کمرے سے نکل گئی تھیں۔

پورے ایک سال بعد دروازے سے وہ وجود اندر آیا تھا جسے دیکھ کر اس کی دھڑکن رک جایا کرتی تھی۔ جس کے چہرے سے وہ کوشش کے باوجود نظر نہیں ہٹا سکتی تھی۔ جس کی آواز اس کے ذہن میں نہیں دل میں گونجتی تھی۔ جس سے چند لمحوں سے زیادہ نظریں ملائے رکھنا اس کے لیے بہت دشوار ہو جاتا تھا۔ آج۔ آج ایسا کچھ بھی نہیں ہوا تھا۔ نہ دھڑکنا بھولا تھا نہ اس سے نظر ملانی مشکل ہوئی تھی۔ وہ پرسکون انداز میں اسے کمرے میں آباد دیکھتی رہی۔ وہ شرمندہ تھا یہ اس کے چہرے سے عیاں تھا۔

”السلام علیکم! ہفتنگلو میں پھل اس نے کی تھی۔ وہ چونکا تھا۔ وہ ہمیشہ پہلو کہہ کر مخاطب ہوتی تھی اب چند لمحوں کے لیے وہ کچھ نہیں بول سکا پھر اس نے کچھ جھجکتے ہوئے علیکم السلام کہا تھا۔
”بیٹہ جاؤ۔“ وہ کسی معمول کی طرح صوفہ پر بیٹھ گیا تھا۔

”کسے ہو؟“ وہ اب حیران ہو رہا تھا۔
”ٹھیک ہوں۔ تم کیسی ہو؟“ اس نے جواباً پوچھا تھا۔

”بہت اچھی ہوں۔“

اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا تھا سیاہ کاشن کے لباس میں ملبوس وہ سیاہ ہی رنگ کی چادر اوڑھے ہوئے تھی۔ وہ بہت دیر تک اس کے چہرے سے نظر نہیں ہٹا

سکا تھا۔ اس کا چہرہ خلاف معمول میک اپ سے عاری تھا اور کوئی بہت سی خاص کیفیت لیے ہوئے تھا۔

”میں تمہیں لینے آیا ہوں۔ جانتا ہوں۔ میں یہ بات کہنے کا حق نہیں رکھتا، مگر پھر بھی تم سے معافی مانگنا چاہتا ہوں۔ اس سب کے لیے جو میں نے کیا۔ میں نہیں جانتا میں نے یہ سب کیسے کیا ہے؟ مگر میں۔“ اس نے دھیمی آواز میں کہنا شروع کیا تھا۔

”تمہاری جدائی نے مجھے جس چیز سے نوازا ہے اس کے آگے میرے لیے سلمان الصریا کسی کی بھی کوئی اہمیت نہیں۔ چھبیس سال کے بعد میں نے ایک سال اللہ کے ساتھ گزارا ہے اور اس پورے سال میں میرا دھیان کسی اور طرف گیا ہی نہیں۔ تمہاری طرف بھی نہیں۔ مجھے کوئی دکھ، کوئی المیہ نہیں ہے کہ ایک سال کے لیے تم نے مجھے اپنی زندگی سے نکال دیا تھا۔ اس ایک سال نے مجھے جو کچھ دیا وہ چھبیس سال نہیں دے سکے۔ میں نے تو اس پورے سال تمہارے بارے میں سوچا ہی نہیں ہے۔ تم کس کے ساتھ تھے۔ کیوں تھے اس سب کا خیال ہی نہیں آیا۔ پھر تم کیوں شرمندہ ہو؟“

وہ بہت دیر تک کچھ بول نہیں سکا تھا۔ صرف اس کا چہرہ کھتا رہا تھا۔

”میرے ساتھ چلو فلک! میں تمہیں لینے آیا ہوں۔“ فلک نے اسے دیکھا تھا۔

”کیا میرے لیے اس شخص کی اہمیت اس کمرے میں لٹکے ہوئے پردوں کا برٹ صوفہ بیڈ، فرنیچر جیسی نہیں ہو گئی۔ چیرس ہیں تو ہیں نہ ہوں تو نہ سہی اور میں۔ میں کسی زمانے میں اس شخص سے اتنا عشق کرتی تھی کہ اس کے علاوہ مجھے کچھ نظر ہی نہیں آتا تھا اور اب مجھے یہ شخص نظر نہیں آ رہا۔“

اس نے سوچا تھا اور ایک لمبی سی مسکراہٹ اس کے چہرے پر نمودار ہوئی تھی۔

”میں چلوں گی لیکن پہلے تمہیں کچھ بتانا چاہتی ہوں جس فلک سے تم نے چار سال پہلے شادی کی تھی۔ وہ مر چکی ہے۔ آج تم جسے اپنے ساتھ لے جا چاہتے ہو۔ وہ کوئی اور ہے۔ اس فلک کے لیے سب

کچھ تم تھے۔ میرے لیے سب کچھ اللہ ہے۔ اس فلک کے پاس صرف ظاہر تھا۔ میرے پاس صرف باطن ہے۔ وہ تماشا رکھنا بھی پسند کرتی تھی بننا بھی۔ مجھے یہ دونوں چیزیں پسند نہیں ہیں۔ وہ سوسائٹی میں زندگی گزار رہی تھی۔ مجھے گھر کے اندر گزارنا ہے اسے نہ عیب چھپانا آتا تھا نہ جسم میں دونوں کو چھپانا چاہتی ہوں تم اگر ان سب باتوں کے باوجود مجھے ساتھ لے جانا چاہو تو ٹھیک ہے ورنہ واپس چلے جاؤ اپنی اور میری زندگی تباہ کرنے کی کوشش نہ کرو۔“

وہ باری باری اپنے سارے مرے آگے برساتی گئی تھی۔

”مجھے تمہاری کسی بات پر اعتراض نہیں ہو گا۔ صرف تم میرے ساتھ چلو۔“

اس نے سلمان کو کہتے سنا تھا۔ اور وہ کھڑی ہو گئی تھی۔

گاڑی میں بیٹھنے کے بعد سلمان نے ایک انگلش کیسٹ لگا دی تھی۔ وہ بے حد خوش تھا۔ فلک نے ایک نظر اسے دیکھا تھا۔ ایک انسان سے محبت ہو جائے تو پھر اس کے بعد بندے کے دل میں کچھ اور نہیں آسکتا اور اگر اللہ سے محبت ہو جائے تو پھر انسان کسی اور سے محبت کرنے کے قابل رہتا ہے؟ وہ بھی کسی انسان سے؟ وجود سے؟ ذات کی چاہ کے بعد وجود کی طلب ختم ہو جاتی ہے اور میرے ساتھ بیٹھا ہوا یہ شخص یہ بات بھی نہیں جان سکتا کہ اب میرے لیے اس کا ہونا نہ ہونا ایک برابر ہو گیا ہے۔

میں نے ذات کو چاہا تھا۔ ذات کے بعد وجود کا کوئی رنگ آنکھوں کو بھاتا ہے نہ دل کو قید کرتا ہے۔

اس شخص کو گمان ہے سب کچھ پہلے کی طرح ہو جائے گا۔

اللہ کے آنے کے بعد یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ پہلے میں اس کے ساتھ زندگی جیتی تھی۔ اب زندگی بسر کروں گی اور یہ شخص ساری عمر اس خوش فہمی میں رہے گا کہ پہلے کی طرح اب بھی میرے لیے یہی سب

سے اہم ہے۔ مگر اسے کیا پتا میں نے اس دروازے کو رستہ روکنے نہیں دیا کم از کم ایک عورت کا تو۔“

وہ گاڑی کی کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی تھی۔ جدائی۔

بے بسی۔ غمائی۔ آنسو۔

کسی کی آس۔ خواہش۔ عشق لا حاصل۔

یہ سب کیا ہے؟ جنوں کے راستے اور۔

بے نشان منزل۔ سلمان انصرا ب گانے کی ٹیون کے ساتھ ساتھ سیٹی بجا رہا تھا۔ کھڑکی سے باہر سڑک کو دیکھتے ہوئے فلک کا چہرہ آنسوؤں سے بھینکنے لگا تھا۔

شگفتہ محمو کے مرتب کردہ
”خاقون کا دسترخوان“ اور ”کرن دسترخوان“
خوبصورت رنگین تصاویر کے ساتھ پہلے بار صینیو
کھانوں کے مکمل کتاب
پائیز کھانے
قیمت 150 روپے
ڈاک خرچ 16 روپے
منگوانے کا پتہ
مکتب عمران ڈائجسٹ
37، آر دو بازار کراچی

دردِ نظر دوڑانے میں مصروف ہو گیا تھا۔ فلک کے لیے یہ بات حیران کن تھی۔ وہ اس ٹیبل پر بیٹھے ہوئے دوسرے لڑکوں کی طرح اسے ستائی نظروں سے نہیں دیکھ رہا تھا۔ اس کے دل کو کچھ بھیس لگی تھی، کچھ دل گرفتہ سی وہ واپس اپنی میز پر آگئی تھی۔ فنکشن کے اختتام تک اس کی توجہ اسی پر مرکوز رہی تھی مگر اس نے سلمان الفکر کو ایک بار بھی اپنی طرف متوجہ نہیں دیکھا تھا۔

اگلے کئی دن وہ اسی کے بارے میں سوچتی رہی تھی۔ وہ چہرے اس کے دماغ میں کیسے فیز ہو گیا تھا۔ وہ چاہتے ہوئے بھی اسے اپنے ذہن سے جھٹک نہیں پا رہی تھی۔

سلمان الفکر سے اس کی دوستی کی ملاقات Pace میں ہوئی تھی۔ وہ ہاتھوں میں کچھ شاپنگ بیگز تھامے باہر کی طرف آ رہا تھا۔ جبکہ وہ اندر جا رہی تھی۔ اسے سامنے سے آتے دیکھ کر فلک کے قدم رک گئے تھے۔

”ہیلو!“ پاس آنے پر فلک نے بے تالی سے اسے مخاطب کیا تھا وہ کچھ حیران ہوا تھا۔ اس کی آنکھوں میں شناسائی کی چمک نہیں تھی۔

فلک کو شاک لگا تھا۔ ”کب مجھ میں ایسی کوئی بات بھی اسے نظر نہیں آئی کہ یہ مجھے یاد رکھتا۔“ اس نے سوچا تھا۔

”سوری میں نے آپ کو پہچانا نہیں ہے۔“

فلک نے کچھ دل گرفتہ ہو کر دو ہفتے پہلے ہونے والی ملاقات کے بارے میں بتایا۔

وہ یکدم مسکرایا۔ ”مجھے یاد آگیا کیسی ہیں آپ؟“

اس کی مسکراہٹ نے فلک کی ساری رنجیدگی دور کر دی تھی ”میں ٹھیک ہوں“ آپ کیسے ہیں؟“

”فائن۔“

”مگر آپ مائنڈ نہ کریں تو کیا میں آپ کو لچ کی آفر کر سکتی ہوں؟“ اس نے ایک لمحہ کی تاخیر کے بغیر اس سے کہا تھا۔

وہ اس اچانک آفر پر کچھ حیران ہوا تھا۔

”لنچ آل رائٹ چلیں۔“ چند لمحے سوچنے کے بعد اس نے کہا تھا۔

دونوں باہر نکل آئے۔ فلک نے اپنے ڈرائیور کو واپس بھجوا دیا تھا۔ سلمان کے ساتھ اگلی سیٹ پر بیٹھے ہوئے اس کا دل بہت تیزی سے دھڑک رہا تھا۔

”کہاں چلیں؟“ اس نے گاڑی اشارت کرتے ہوئے کہا تھا۔

”نیو جی یا۔“ وہ گاڑی کو ریورس کرتے ہوئے سڑک پر لے آیا تھا۔

”آپ پڑھتی ہیں؟“ اس نے اپنی ٹی شرٹ کے ساتھ لٹکتے ہوئے سن گلاسز اتار کر لگاتے ہوئے کہا تھا۔

فلک نے اسے اپنے بارے میں بتایا۔

”اور آپ؟“

”مجھے تو کافی سال ہو گئے اپنی تعلیم مکمل کیے۔ انکس میں ماسٹرز کیا ہے۔ سرائکس کی فیکٹری ہے میرے ڈیڈی کی وہیں ہوا ہوں۔“ وہ آہستہ آہستہ اپنے بارے میں بتاتا گیا تھا۔ پھر گفتگو کا سلسلہ طویل ہوتا گیا تھا۔

(نیو جی یا) میں ہونے والا یہ لنچ پہلا اور آخری لنچ ثابت نہیں ہوا تھا۔ ان کی ملاقاتوں کی تعداد بڑھنے لگی تھی اور پھر اینڈرزلٹ وہی ہوا تھا جو فلک نے چاہا تھا۔ سلمان نے اسے پروپوز کر دیا تھا اور اس نے ایک لمحہ کے تامل کے بغیر یہ پروپوزل قبول کر لیا تھا۔ سلمان اسے پہلی ملاقات میں ہی دوسرے مردوں سے مختلف لگا تھا۔ فلک بیس سال کی تھی اور وہ اس سے دس سال بڑا تھا۔ فلک کی طرح وہ نہ تو چھوٹی چھوٹی باتوں پر بھڑک اٹھتا تھا اور نہ ہی کسی بات پر فوراً اپنا رد عمل ظاہر کرتا تھا۔ وہ بہت سویر اور ڈینٹ تھا۔ پرسکون انداز میں ٹھہر ٹھہر کر دھیمی آواز میں بات کیا کرتا تھا اور فلک کی سحر زدہ معمول کی طرح اسے بات کرتے دیکھتی رہتی تھی۔ وہ کبھی بھی کسی کی بات اتنے انہماک سے نہیں سنتی تھی جس طرح وہ سلمان کو سنتی تھی۔

یہی وجہ تھی کہ سلمان کے پروپوز کرنے پر جیسے اس کی دلی مراد پوری ہو گئی تھی اسے پہلی بار اپنی خوش قسمتی پر یقین آیا تھا لیکن ابھی کچھ مشکلات بالی تھیں۔

گھر میں اس پروپوزل کا ذکر کرنے پر جیسے ایک ہنگامہ کھڑا ہو گیا تھا۔ سیرا فلک کو اعتراض تھا کہ وہ ان کی برادری کا نہیں ہے اور ویسے بھی وہ فلک سے دس سال بڑا تھا۔ ایک اور اعتراض انہیں یہ تھا کہ وہ بلاشبہ ایک دل آف فیمیلی سے تعلق رکھتا تھا مگر وہ فیمیلی سیرا فلک کی جلیل کی ٹکری نہیں تھی فلک کے لیے اگر یہ ساری باتیں بے معنی تھیں تو سیرا فلک کے لیے یہی چیزیں اہمیت رکھتی تھیں۔ وہ اپنی اکلوتی بیٹی کے لیے داماد بھی ویسا ہی چاہتے تھے اور سلمان اس معیار پر پورا نہیں اترتا تھا۔ مگر فلک کی ضد کے آگے ان کی مخالفت زیادہ دیر تک ٹھہر نہیں سکی تھی۔ وہ اس کے رونے دھونے اور خاموشی کو برداشت نہیں کر سکے تھے اور انہوں نے سلمان کے رشتے کو نہ چاہتے ہوئے بھی قبول کر لیا تھا۔

مگر سیرا فلک کی ناپسندیدگی سلمان سے چھپی نہیں رہ سکی تھی۔ منگنی کے فوراً بعد ان کے اختلافات ایک بار پھر ابھر کر سامنے آئے تھے جب سیرا فلک نے یہ کوشش کی تھی کہ سلمان اپنی فیکٹری چھوڑ کر ان کے بزنس کو دیکھنا شروع کرے۔ انہوں نے یہ پیش کش فلک کے ذریعے کی تھی۔

”یعنی تمہارے فادر کو ایک ایسا داماد چاہیے جو ان کی فائملوں والا بریف کیس اٹھا کر ان کے پیچھے پیچھے چلے، سرونٹ کم سن ان لائڈ۔“ اس کا لہجہ طنزیہ تھا فلک کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔

”تم کیسی باتیں کر رہے ہو سلمان؟ کیا میرے پاپا تمہیں ٹوکر بنا کر رکھیں گے؟ وہ تو صرف یہ چاہتے ہیں کہ تم ان کا بزنس سنبھالنا شروع کر دو ظاہر ہے ان کا کوئی بیٹا نہیں ہے اور میری شادی جس سے بھی ہوئی، اسے پاپا کا بزنس تو سنبھالنا ہی پڑتا۔“ اس نے وضاحت پیش کرنے کی کوشش کی تھی۔

”اور میری سرائکس کی فیکٹری کا کیا ہو گا۔“ اس نے کچھ دیر بعد فلک سے پوچھا تھا۔

”تم اپنے کسی بھائی کے سرور کر سکتے ہو وہ یا اپنی جگہ کوئی جنرل مینجر کر سکتے ہو۔“ فلک نے مشورہ دیا تھا۔ وہ کافی کے سپ لیتے ہوئے کچھ دیر تک اس کا چہرہ

دیکھتا رہا۔ ”کچھ چیزیں ایسی ہیں جن کے بارے میں میں نے تم سے بات ہی نہیں کی اور یہی غلطی کی ہے“ میرا خیال ہے انکم جمنٹ سے پہلے ہی مجھے تم سے ان چیزوں کے بارے میں بات کرنی چاہیے تھی۔“ اس کا لہجہ خاصا سرد تھا۔

فلک کچھ چونک گئی تھی۔

”مجھے شادی ایک لڑکی سے کرنی ہے۔ کوئی پاس گھر لے کر نہیں آتا ہے۔ میرا خیال ہے میں اس طرح کا شوہر ثابت نہیں ہو سکتا جس طرح کا تمہیں یا تمہارے گھر والوں کو ضرورت ہے۔ اگر میرا اپنا بزنس نہ ہو تا تو میں تمہارے فادر کے بزنس کے بارے میں سوچتا لیکن اب میری اپنی فیکٹری ہے جو پوری طرح سے امپلیمنٹ ہے۔ تم چاہتی ہو میں وہ چھوڑ کر تمہارے فادر کے بزنس کو جو ان کر لوں جو میرے لیے ممکن نہیں ہے۔ میں اپنی زندگی کو اپنے طریقے سے گزارنا چاہتا ہوں۔ بیوی یا ان لازمی مرضی کے مطابق نہیں۔ میرا خیال تھا ہم نے کافی وقت اکٹھا گزارا ہے تم مجھے کسی نہ کسی حد تک سمجھ چکی ہو گی مگر میرا خیال غلط ہے۔ اس لیے میرا خیال ہے ہمیں کسی نئے رشتے میں بندھنا نہیں چاہیے۔“

اس نے اپنی بات کے اختتام پر اپنی آنکھوں سے منگنی کی انگوٹھی اتار کر فلک کے سامنے ٹیبل پر رکھ دی تھی۔ وہ بالکل بے حس و حرکت تھی۔ اس نے والٹ نکال کر ٹیبل کے چپے مینو کارڈ میں رکھے تھے اور پھر اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ فلک کو ابھی تک یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ اتنی چھوٹی سی بات پر یہ قدم۔

اس نے اسے ریسنورٹ کے دروازے سے نکلتے دیکھا تھا اور پھر جیسے وہ اپنے حواس میں واپس آئی تھی۔ اپنا بیگ اور انگوٹھی اٹھا کر وہ بھاگتی ہوئی اس کے پیچھے گئی تھی۔ وہ پارکنگ کی طرف جا رہا تھا۔

”آئی ایم سوری سلمان! اگر تم میری بات پر ہرٹ ہوئے ہو تو۔ لیکن میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“ اس نے پاس آ کر اس کے کندھے کو تھام کر لجاجت سے کہا تھا۔

وہ رک گیا تھا۔ ”بات ہرٹ ہونے یا نہ ہونے کی

نہیں ہے بات اپنی اپنی خواہش اور ضرورت کی ہے۔
 تمہارے قادر کو واقعی ایک شخص کی ضرورت ہے جو
 ان کے بزنس کو سنبھالے مگر میں۔
 اس نے بڑی نرمی سے اس سے کہا تھا مگر فلک نے
 اس کی بات کا شوق۔

”اس موضوع پر ہمارے درمیان دوبارہ کبھی بات
 نہیں ہوگی۔ جو تم چاہو گے وہی ہو گا۔ کیا سوچتے ہیں
 یا کیا چاہتے ہیں۔ میں تم سے دوبارہ کبھی اس بات کا ذکر
 نہیں کروں گی۔“ اس نے قطعی لہجے میں سلمان سے
 کہا تھا ”اور اب تم یہ اٹکو ٹھی پین لو۔“

سلمان نے کچھ سوچتے ہوئے رنگ پکڑی۔
 شیر افکن کی تیار اٹھلی سلمان کے اس انکار کے بعد
 کچھ اور بڑھ گئی تھی انہوں نے فلک کو سلمان کے
 خلاف اکسانے کی کوشش کی تھی۔ مگر وہ اب ان کی
 کوئی بات سننے پر ہی تیار نہ تھی۔ اس کا خیال تھا کہ
 سلمان اگر ان بازنس جوائن نہیں کرنا چاہتا تو انہیں
 اس پر اصرار نہیں کرنا چاہیے۔ ویسے بھی وہ سلمان کی
 اس حرکت کے بعد خوفزدہ ہو گئی تھی۔ بہت دنوں تک
 وہ اس واقعہ کو ذہن سے نہیں نکال سکی تھی۔
 ”کیا سلمان کے نزدیک میری ذرا بھی اہمیت نہیں
 تھی کہ اس نے اتنی معمولی سی بات پر اٹکو ٹھی اتار کر
 پھینک دی؟“

یہ سوال بار بار اس کو خوفزدہ کرتا تھا۔
 ”مگر اگر اس کے نزدیک میری کوئی اہمیت نہ ہوتی
 تو وہ مجھے شادی کا رپوئل کیوں دیتا۔“ وہ جیسے خود کو تسلی
 دینے کی کوشش کرتی تھی۔ ”ایک شخص سے محبت
 انسان کو کتنا مجبور کر دیتی ہے میں نے زندگی میں کسی کی
 پرواہی نہیں کی اور اب اس شخص کی پرواہی ہے تو مجھے
 احساس ہوا ہے کہ محبت کرنے کے بعد بندے کو کتنا
 جھکنا پڑتا ہے صرف اس خوف سے کہ کہیں دوسرا
 آپ کو چھوڑ نہ دے۔“

وہ سوچتی تھی۔ ہر بار یہ سوچ اسے دل گرفتہ کر دیتی
 تھی اور ہر بار سلمان کے سامنے آنے پر اس کی ساری
 دل گرفتگی جیسے دھواں بن کر غائب ہو جاتی تھی۔ اس
 کے سارے شکوکے جیسے ختم ہو جاتے تھے۔ وہ عام

مردوں کی طرح لمبی چوڑی باتیں کرتا تھا۔ ہی اس کے
 حسن کے قصیدے پڑھتا مگر فلک کو اس کی موسیقی کے
 حالات کے بارے میں کسی جانے والی بات بھی کسی
 خوب صورت اور ریوشتک شعر سے زیادہ اچھی لگتی
 تھی وہ نہیں جانتی تھی کہ سلمان کو اس کے ساتھ بیٹھنا
 باتیں کرنا اس کے ساتھ چلنا پھرنا کیسا لگتا تھا۔ مگر اسے
 سلمان کے ساتھ چلتے ہوئے اپنے وجود پر فخر ہوتا تھا
 یوں جیسے وہ سلمان کو نہیں پورے جہان کو اپنے ساتھ
 لیے پھر رہی ہو۔ جیسے دنیا میں اس کے علاوہ ہر لڑکی خالی
 ہاتھ ہو۔

اس کی زندگی میں اگر سلمان سلا مرد تھا تو سلمان کی
 زندگی میں آنے والی بھی وہ پہلی لڑکی ہی تھی۔ وہ شروع
 سے ہی بہت ریزو طبیعت کا مالک تھا اور لڑکیوں کے
 ساتھ کھونا پھرنا کبھی بھی اس کی عادت میں شامل
 نہیں رہا تھا۔ فلک کی طرح وہ بھی اپنی خوب صورتی اور
 خف مخالف کے لیے اپنی کشش سے واقف تھا اور
 اس کی طرح وہ خود پرست بھی تھا اور اپنا پرست بھی
 لیکن ان دونوں باتوں کے باوجود وہ بھی فلک کی محبت
 میں گرفتار تھا۔ ہاں یہ محبت فلک کی طرح طوفانی اور
 سب کچھ قربان کر دینے والی نہیں تھی۔

ان کی ملگنی تقریباً ”تین سال رہی تھی اور ان تین
 سالوں میں فلک نے خود کو سلمان کی پسند کے مطابق
 ڈھال لیا تھا۔ وہ سلمان کی مرضی کے خلاف کچھ کرنے
 کا سوچ ہی نہیں سکتی تھی جو رنگ سلمان کو پسند تھے
 اس نے بھی وہی پہننا شروع کر دیے تھے۔ جو رنگ
 سلمان کو ناپسند تھے وہ جیسے اس کی زندگی سے بھی نکل
 گئے تھے۔ جو چیز سلمان کو کھانے میں پسند تھی۔
 لاشعوری طور پر وہ اس کی پسند بھی بن گئی تھی اور جس
 چیز سے سلمان بھاگتا تھا۔ وہ بھی اسے اتنا ہی ناپسند
 کرنے لگی تھی اور یہ سب کچھ سلمان کے کہے بغیر ہوا
 تھا۔ سلمان نے کبھی اسے کسی بات پر مجبور نہیں کیا تھا
 مگر وہ خود ہی اسے خوش رکھنا چاہتی تھی۔ سرتاپا اس
 کی پسند میں ڈھل جانا چاہتی تھی اس کی دوستیں اس
 میں آنے والی تبدیلیوں پر حیران تھیں۔ وہ سوچ بھی
 نہیں سکتی تھیں کہ فلک شیر افکن جو پتا نہیں خود تھے

س کے لیے اپنا بدل دے کی۔ اس کی ہر بات میں
 سلمان انصر کا ذکر آتا تھا۔ بعض دفعہ اس کی دوستیں
 اس بات پر اس کا مذاق بھی اڑاتیں مگر فلک کو کوئی پروا
 نہیں تھی۔

~~*

تین سال بعد بڑی دھوم دھام سے اس کی اور
 سلمان کی شادی ہو گئی تھی۔ شادی سے کچھ عرصہ پہلے
 ہی سلمان نے اپنے لیے ایک علیحدہ گھر لے لیا تھا اور
 فلک شادی کے بعد اسی گھر میں گئی تھی۔ شادی کے
 بعد فلک کے دل میں سلمان کے بارے میں جو
 تھوڑے بہت خدشات تھے۔ وہ بھی ختم ہو گئے تھے وہ
 ایک بہت ہی محبت کرنے والا اور خیال رکھنے والا شوہر
 ثابت ہوا تھا۔ شادی سے پہلے کی جس بے نیازی اور
 بے پروائی نے فلک کو خوفزدہ کیا تھا۔ وہ شادی کے بعد
 غائب ہو گئی تھی۔ وہ فلک کا کسی ننھے بچے کی طرح
 خیال رکھتا تھا۔ شادی سے پہلے کی اس کی کم کوئی بھی
 ختم ہو گئی تھی۔

فلک کو اپنی زندگی پر پہلی بار رشک آنے لگا تھا۔
 ٹھیک ہے میں نے اس شخص کے لیے اپنے آپ کو
 بہت بدلا ہے اسے خوش کرنے اور خوش رکھنے کے
 لیے بہت کچھ چھوڑا ہے مگر وہ سب بے کار تو نہیں گیا۔
 سلمان انصر کو احساس ہے کہ میں نے اس کے لیے کیا
 کیا ہے اور اس کے نزدیک میری ہر قربانی ہر ایثار کی
 اہمیت ہے۔“

وہ اکثر سوچتی اور مسرور ہوتی رہتی۔ شادی کے بعد
 سلمان انصر کے شیر افکن کے ساتھ بھی تعلقات اچھے
 ہو گئے تھے حالانکہ فلک کو خدشہ تھا کہ شاید سلمان کی
 اتنا ان تعلقات کی بہتری میں رکاوٹ بنے گی مگر ایسا
 نہیں ہوا تھا۔ وہ اکثر فلک کے ساتھ اس کے گھر جایا
 کرتا تھا اور میونہ اور شیر افکن دونوں کی بہت عزت
 کرتا تھا۔ خود شیر افکن بھی اس کے بارے میں اپنے
 پچھلے خیالات اور رائے بدلنے پر مجبور ہو گئے تھے۔
 فلک کو اس کے ساتھ اس قدر خوش دیکھ کر اور سلمان
 کے طور طریقے دیکھ کر وہ اسے پسند کرنے لگے تھے۔

فلک کا تھا۔ میرا فلک اور میونہ نے بس باتوں میں
 فلک کی تربیت کی تھی وہاں مذہب کا کوئی عمل دخل
 نہیں تھا۔ بچپن میں ایک بار قرآن پاک پڑھ لینے کے
 بعد فلک نے دوبارہ اس مقدس کتاب کو ہاتھ لگانے کی
 ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ نماز اور روزے سے
 بھی وہ اپنی ماں کی طرح بے نیاز تھی۔ اس کا خیال تھا
 کہ آج کے دور میں اتنا مذہبی ہونا خاصا دقیاوسی کام
 ہے۔ جب کبھی دوستوں سے اس کی اس موضوع پر
 بات ہوتی تو وہ کہتی۔

”دیکھو یار! مجھے قیامت وغیرہ پر زیادہ یقین نہیں
 ہے جو کچھ ہونا ہے دنیا میں ہی ہو گا۔ اچھی یا بری جیسی
 زندگی بھی گزارنی ہے بس ایک بار ہی گزارنی ہے ایسا
 بار بار نہیں ہو گا۔“

رشنا کو بعض دفعہ اس کی باتوں پر اعتراض ہوتا
 کیونکہ وہ باقاعدگی سے نہ سہی لیکن نماز وغیرہ پڑھ لیا
 کرتی تھی۔ فلک اس کے اعتراض پر ہر دفعہ مسکرا کر
 کہتی۔

”دیکھو رشنا! یہ عبادت وغیرہ بندہ تب کرتا ہے جب
 اس کی اللہ سے لمبی چوڑی فرمائشیں ہوں یا پھر اس نے
 اچھے خاصے گناہ کیے ہوں۔ میرے ساتھ تو یہ دونوں
 مسئلے نہیں ہیں نہ تو میں اللہ سے کچھ مانگتی ہوں اور نہ
 ہی میں کوئی گناہ کرتی ہوں پھر ہر وقت مصلیٰ پر بیٹھنے
 رہنے کا کیا فائدہ۔“

رشنا ہر بار خاموش ہو جاتی تھی۔ وہ اسے دلیل سے
 قائل نہیں کر سکتی تھی۔ کیونکہ خود اس کا مذہب کے
 بارے میں علم بہت کم تھا اور وہ فلک کو دلیل کیے دے
 سکتی تھی۔ فلک کے برعکس سلمان اس طرح کی باتیں
 تو نہیں کرتا تھا۔ لیکن نماز روزے سے وہ بھی کوسوں
 دور تھا۔ اس کے نزدیک اتنا ہی اسلام کافی تھا کہ بندہ
 مسلمان ہو اور اس کا نام بھی مسلمانوں والا ہو۔ ہاں
 زندگی کو ویسے گزارنا چاہیے جیسا زمانہ ہو۔

اس سہ پہر وہ دونوں راؤٹی کی سیر کے لیے گئے تھے
 شادی سے پہلے بھی وہ دونوں اکثر یہاں آیا کرتے تھے۔
 فلک کو یہاں دریا کے کنارے تھائی اور خاموشی میں آ

بہت پسند تھا۔ بعض دفعہ جب سلمان اس کے ساتھ نہ ہوتا تو وہ اپنی کسی دوست کو ساتھ لے آتی۔ کشتی کے ذریعے دریا پار کر کے وہ کامران کی بارہ دری میں چلے گئے۔ دریا کے وسط میں بنی ہوئی یہ مغلیہ دور کی عمارت اسے بڑی اثریٹ کیا کرتی تھی۔ سلمان اور وہ بارہ دری کے مختلف حصوں میں پھرتے اور باتیں کرتے رہے۔ پھر جب شام ڈھلنے لگی تو وہ دونوں ایک بار پھر کشتی کے ذریعے بارہ دری سے واپس کنارے پر آ گئے تھے۔

کنارے سے اوپر سڑک پر جانے کے لیے انہوں نے چلنا شروع کیا تھا جب فلک نے بھٹے کپڑوں اور لمبے بالوں اور واڑھی والے ایک فقیر کو دیکھا تھا۔ وہ دریا کے کنارے سے کچھ فاصلے پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی واڑھی اور بالوں میں کچھ لگا ہوا تھا اور بھٹے کپڑوں میں سے اس کا سیاہ سوکھا ہوا جسم نظر آ رہا تھا۔ اس نے اپنی لیس کے دامن میں کچھ پتھر اکٹھے کئے ہوئے تھے اور وہ وقفے وقفے سے گڑھے میں پتھر پھینک رہا تھا۔ پتھر گرنے پر کچھ اور پانی اچھل کر ادھر ادھر گر رہا تھا۔ ان دونوں کو فقیر کے سامنے سے گزر کر جانا تھا اور فلک کا خیال تھا کہ ان کے گزرتے وقت فقیر پانی والے گڑھے میں پتھر نہیں پھینکے گا یہی اطمینان کیے وہ باتیں کرتی ہوئی سلمان کے ساتھ اس گڑھے کے پاس سے گزرنے لگی اور اسی وقت فقیر نے اپنی گود میں رکھا ہوا سب سے بڑا پتھر اٹھا کر گڑھے میں پھینکا تھا۔ ایک چھپا کے کے ساتھ گدلا پانی اڑ کر فلک کے چہرے اور لباس کو انداز کر گیا تھا۔ سلمان دوسری جانب تھا اس کے کپڑوں پر بھی چھینٹے بڑے مکران کی تعداد زیادہ نہیں تھی مگر فلک کے سفید لباس پر وہ کچھ بہت نمایاں ہو گیا تھا۔

”یو ایٹ! اندھے ہو تم“ نظر نہیں آتا تمہیں کہ کوئی گزر رہا ہے۔“ وہ غصے کے عالم میں چلائی تھی۔

”میں واقعی اندھا ہوں۔ مجھے دنیا نظر ہی نہیں آتی۔“

آواز میں بہت سکون بہت ٹھہراؤ تھا۔ اس کا لب و لہجہ بہت شائستہ تھا۔ وہ ان بڑھ نہیں لگتا تھا۔

”اگر اندھے ہو تو یہاں بیٹھ کر لوگوں کو گندا کیوں کر رہے ہو جاؤ کہیں اور جا کر بیٹھو یا اپنے ہاتھوں پر قابو رکھو۔“ اس کا غصہ پھر عود کر آیا تھا۔ اس نے ٹشو نکال کر چہرے سے کچھ صاف کرنا شروع کیا تھا۔

”بی بی! تو گندگی سے کیوں ڈرتی ہے۔ تجھے کیا لگتا ہے۔ کچھ تجھے کسی کی نظر سے اوجھل کر دے گا۔ تجھے لگتا ہے اتنا سا کچھ اس شخص کی محبت کو ختم کر دے گا۔“

اس بار اس نے عجیب سے لہجے میں سلمان کی طرف ہاتھ سے اشارہ کیا تھا۔

”اس شخص کی پروا نہ کر۔ اللہ کی پروا کر۔ اللہ کو کچھ اور گندگی سے غرض نہیں ہوتی۔ اس کی نظر میں جو ایک بار آ جاتا ہے۔ ہمیشہ رہتا ہے اور اس نظر کو کچھڑی پروا نہیں ہوتی۔ یہ دیکھو دیکھو۔“

وہ ایک دم اٹھ کر کچھڑے کے اس گڑھے کے پاس آکر بیٹھ گیا تھا اور پھر اس نے کچھڑی نکال نکال کر اپنے چہرے اور لباس پر ملنا شروع کر دیا۔

”دیکھو میں تو کچھڑے نہیں ڈرتا۔ میں تو گندگی سے خوف نہیں کھاتا۔ جانتا ہوں۔ اس کی نظر اس کچھڑی اور گندگی پر نہیں جائے گی۔ وہ صرف میرے وجود کو دیکھے گا۔“

کی چاہ کیوں نہیں ہے؟“ اس کا ہاتھ ایک بار پھر سلمان کی طرف اٹھا ہوا تھا۔

”تم بھکاری لوگ رستے میں بیٹھ جاتے ہو اور پھر بکواس کرنا شروع کر دیتے ہو چلو سلمان۔“

اس نے ایک دم سلمان کا ہاتھ پکڑ کر وہاں سے چلنا شروع کر دیا تھا جواب تک بالکل خاموشی سے ساری گفتگو سن رہا تھا۔

”ہر ایک کو بھکاری بنا کر رستے میں بٹھایا ہوا ہے اور ہر ایک خود کو مالک سمجھتا ہے جب تک ٹھوکر نہیں لگتی جب تک گھٹنوں پر نہیں گرنا۔ اپنی اوقات کا پتا ہی نہیں چلتا۔ وجود کے تعصب میں ہے بھکاری ہوتا“ بس ذات بھکاری نہیں ہو سکتی۔ وجود کے مقدر میں ماننا ہے ذات کا وصف دیتا ہے۔ میں کیا تو کیا بی بی! سب بھکاری ہیں۔ آج نہیں تو کل کل نہیں تو پر سوں کبھی نہ کبھی بھکاری بننا ہی پڑتا ہے۔ ماننا ہی ہوتا ہے۔ کوئی عسکر مانگتا ہے کوئی دنیا اور حویہ نہیں مانگتا۔ خواہش کا ختم ہو جانا مانگتا ہے۔“

وہ فقیر بلند آواز میں بڑبڑاتا جا رہا تھا۔ اوپر سڑک کی طرف جاتے ہوئے بھی اس کی بڑبڑاہٹ اس کے کانوں میں آرہی تھی اور اس کے اشتعال میں اضافہ ہو رہا تھا۔

”تم بھی عجیب ہو سلمان! تم سے اتنا نہیں ہوا کہ اسے جھڑک ہی دو وہ کس طرح مجھ سے بات کر رہا تھا۔ مگر تم بالکل چپ کھڑے رہے۔“ اس نے ایک دم سلمان سے کہنا شروع کیا تھا۔

”میں کیا کہتا ہے وہ کوئی پاگل تھا۔ اس سے بحث کر کے مجھے کیا ملتا۔ تم نے بھی تو بحث کی ہے۔ کیا فائدہ ہوا۔ بہتر تھا تم بات بدھاتیں ہی نہ خاموشی سے نظر انداز کر کے وہاں سے آ جاتیں۔“

سلمان نے اس سے کہا تھا۔ وہ اس کی بات پر کچھ اور بھڑک اٹھی۔ ”اے نظر انداز کر کے آ جاتی تاکہ وہ کسی اور کے ساتھ بھی یہی کچھ کرتا پاگل نہیں تھا وہ ڈھونڈی تھا۔ دیکھا نہیں کس طرح کی باتیں کر رہا تھا۔ کیا باتوں سے اس کے پاگل پن کا پتا چلتا ہے“ نئے نئے طریقے اپنائے ہوئے ہیں ان لوگوں نے بھیک مانگنے

کے ہر جگہ بیٹھ جاتے ہیں اور تمہارے جیسے لوگوں کی وجہ سے ہی ان کا حوصلہ اتنا بڑھ جاتا ہے۔ میرا تو دل چاہ رہا تھا میں وہی پتھر اٹھا کر اس کے سر پر ماروں۔ اسے پتا تو چلے۔ اندھا ہے وہ الو کا پٹھا۔“ اس کا غصہ بڑھتا ہی جا رہا تھا۔

”کول ڈاؤن پار! اب اتنا زیادہ غصہ کرنے کا کیا فائدہ ہے جو ہو گیا ہو گیا۔ اب ان باتوں کو وہ ہرانے کا کیا فائدہ بھگھ چل رہے ہیں تم کپڑے بدل لینا بلکہ نہالینا۔ یہ کچھ ختم ہو جائے گی۔ تم خواہو اس بات کو سر پر سوار کر رہی ہو۔“

سلمان نے اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی۔ ”خیر میں کسی بھی بات کو خواہو سر پر سوار نہیں کیا کرتی۔ جو بات ٹھیک تھی میں نے وہی کہی ہے۔ آئندہ کم از کم کسی دوسرے کے ساتھ ایسا کرتے ہوئے دس بار تو سوچے گا۔“ اس کا غصہ ابھی بھی کم نہیں ہوا تھا مگر اس نے مزید کوئی بات نہیں کی تھی سلمان نے بھی اس کے خاموش ہونے پر خدا کا شکر ادا کیا تھا کھڑے ہونے تک اس کے ذہن سے یہ بات نکل چکی تھی۔

~~*

اس واقعہ کو تقریباً چھ ماہ گزر گئے تھے جب اس نے سلمان میں کچھ تبدیلیاں نوٹ کرنی شروع کی تھیں۔ شادی کے ڈھائی سال اور اس سے پہلے کے تین سال جو اس نے سلمان کے ساتھ گزارے تھے۔ ان میں اس نے سلمان کو ایک بے حد ٹھنڈے مزاج کا انسان پایا تھا۔ وہ بڑی سے بڑی بات پر بھی فوری رد عمل کا اظہار نہیں کرتا تھا اور نہ ہی غصہ میں آتا تھا بلکہ اپنی ناراضگی کا اظہار بھی بڑے دھیمے لہجے میں کرتا تھا لیکن اب وہ ایک دم چھوٹی چھوٹی باتوں پر بھڑکنے لگا تھا۔

فلک نے پہلے اس بات پر اتنی توجہ نہیں دی۔ لیکن پھر جب ایسا اکثر ہونے لگا تھا تو وہ کچھ پریشان ہوئی لیکن پھر اس نے یہ سوچ کر سب کچھ نظر انداز کرنے کی کوشش کی کہ ہو سکتا ہے فیکٹری کے کسی معاملے کی وجہ سے وہ پریشان ہو۔ اس نے سلمان سے یہ

بھئی اگر وہ ٹھیک نہیں ہوتا تو اس سے صاف صاف بات کرو کہ اس کے اس رویے کی کیا وجہ ہے وہ کیا چاہتا ہے۔

مریم نے اسے جیسے گرتا نے شروع کر دیے تھے۔ وہ بڑے انہماک سے اس کی باتیں سنتی رہی اس کے گھر سے واپسی پر وہ سیدھا گھر جانے کے بجائے پوٹی پارلر چلی گئی تھی۔ اس نے وہاں جا کر اپنا ہیرا سناٹل تبدیل کر دیا۔

بالوں میں اسٹریکس ڈلوائیں۔ آئی براؤز کی شیمپ کو کچھ اور ٹیکھا کر دیا۔ واپس گھر آنے کے بعد اس نے سلمان کا پسندیدہ لباس پہنا تھا میک اپ کرنے کے بعد اس نے آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنے آپ کو دیکھا اسے یقین تھا کہ وہ کبھی بھی اتنی خوب صورت اور فریش نہیں لگی تھی جتنی آج لگ رہی تھی۔

وہ رات گیارہ بجے آیا تھا اور خلاف معمول اس نے فلک کو لاؤنج میں دیکھا تھا۔ اس نے کچھ حیرانی سے اس کی تیاریوں کو دیکھا تھا اور پھر ایک لفظ بھی پوئے بغیر بیڈ روم میں چلا گیا تھا۔ وہ کچھ دل گرفتہ ہوئی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ وہ اتنی خوب صورت لگ رہی ہے کہ وہ چند لمحوں تک تو اس سے نظر نہیں ہٹائے گا مگر ایسا نہیں ہوا تھا۔ اس کی نظر بہت سرسری تھی۔

وہ اس کے پیچھے بیڈ روم میں چلی آئی تھی "میں کھانا لگا دوں؟" خود پر قابو پا کر اس نے بڑے ہشاش بشاش انداز میں پوچھا تھا۔

وہ ایک بار پھر ٹھٹھا تھا۔ "کیا میں تمہیں احقر نظر آتا ہوں کہ اس وقت کھانا کھانے بیٹھوں گا۔"

"لیکن میں نے ابھی تک کھانا نہیں کھایا۔"

"کیوں نہیں کھایا۔ روز تو کھا لیتی ہو تم پھر آج اس خاص عنایت کی وجہ کیا ہے؟ بہر حال کھانا نہیں کھایا تو کھالو یہ تمہارا مسئلہ ہے۔" وہ بیڈ پر بیٹھا ہوا شوزا نار رہا تھا۔

"میں نے آج تمہاری پسند کی ڈشز بنوائی ہیں۔"

وہ اب ساوس ہو رہی تھی۔

"مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے ان ڈشز میں اور ہاں ایک بات اور۔" وہ واش روم کی طرف جاتے جاتے

نہاچہ نہیں ہوں۔" وہ بات ہی ختم کر دیتا تھا۔

فلک اس صورت حال سے بہت پریشان ہو گئی تھی۔ رشتا شادی کے بعد کوئٹہ چلی گئی تھی وہ اس کے ساتھ یہ سب ڈسکس نہیں کر سکتی تھی۔ پھر کچھ سوچ کر اس نے مریم سے بات کی تھی۔ وہ اس کی بات پر جیسے اچھل پڑی تھی۔

"اتنے مہینوں سے سلمان کا یہ رویہ ہے اور تم نے مجھے بتایا تک نہیں۔"

"میں نے تمہیں کیا کسی کو بھی نہیں بتایا۔ میرا خیال تھا۔ وہ کسی وجہ سے پریشان ہے۔ اس کے لیے وقتی طور پر اس طرح ہو گیا ہے مگر اب تو۔"

"تم احقر ہو جو تم نے اسے اتنی ڈھیل دے دی۔ یہ سب اس کے آگے پیچھے پھرنے کا نتیجہ ہے۔ بلکہ میرا تو خیال ہے کہ وہ کسی اور لڑکی کے چکر میں ہے۔"

وہ مریم کے انداز پر ہکا بکا رہ گئی تھی۔

"تم کیا کہہ رہی ہو مریم؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟" سلمان اس طرح کا نہیں ہے اور ابھی تو ہماری شادی کو صرف ڈھالی تین سال ہوئے ہیں۔" وہ جیسے خوفزدہ ہو گئی تھی۔

"تم اگر حقیقت کا سامنا نہیں کرنا چاہتیں تو اور بات ہے ورنہ اس طرح بات بے بات لڑنا تم میں نقص نکالنا تمہارے کاموں پر اعتراض کرنا راتوں کو در تک گھر سے باہر رہنا اس سب کا مطلب ایک ہی ہے کہ ان کی زندگی میں کوئی اور موصوفہ آچکی ہیں۔"

وہ ہنسنی مریم کا چہرہ دیکھتی رہی۔

"تو پھر اب میں کیا کروں مریم؟ اب کیا ہو گا؟"

کچھ لمحے گزرنے کے بعد اسے مریم کی باتوں پر یقین آنے لگا تھا۔

"کچھ نہیں ہو گا، تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ بس یہ ہے کہ تم ذرا خود پر پہلے سے زیادہ دھیان دو، ذرا اچھے اور ٹھیک ٹھاک محکم کے کپڑے پہنو۔ اس پر زیادہ توجہ دو۔ ہو سکے تو اس کے ساتھ کچھ دنوں کے لیے کہیں باہر چلی جاؤ جن باتوں پر اسے اعتراض ہے وہ چیزیں ہونے ہی نہ دو کو شش کرو کہ اسے کسی بات میں اعتراض کا موقع ہی نہ ملے اور پھر

یہ سلسلہ کئی ماہ تک چلتا رہا تھا اور فلک حقیقت میں پریشان ہو گئی تھی پھر ان ہی دنوں وہ گھر سے رات دیر تک غائب رہنے لگا تھا۔ اس سے پہلے اس کی عادت تھی کہ وہ صبح نو بجے فیکٹری جاتا اور شام پانچ بجے گھر آجاتا۔ اگر اسے ایمر جنسی میں کہیں اور جانا پڑتا یا فیکٹری میں رکنا پڑتا تو وہ فلک کو اطلاع دے دیا کرتا تھا۔ لیکن اب وہ پانچ بجے کے بجائے رات دس گیارہ بجے واپس آنے لگا تھا۔ اگر فلک اس سے پوچھنے کی کوشش کرتی تو وہ کہتا۔

"میری مرضی میں جب چاہوں گھر میں آؤں اور ضروری نہیں ہے کہ میں جہاں جاؤں تمہیں اطلاع دے کر جاؤں۔ میں تمہارا ملازم نہیں ہوں۔"

فلک اس کی بات سے زیادہ اس کے لہجے پر رد ہانسی ہو جاتی۔

"لیکن میں پریشان ہو جاتی ہوں۔"

"تم کو میری فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے میں

مڑا تھا۔

"کیا سارا دن اس تماشے سے تمہارا دل نہیں بھرتا جواب تم رات کو بھی اسے لا کر بیٹھ گئی ہو۔ تم بیوی ہو ماڈل یا ایکٹریس نہ بنو۔" اس کا اشارہ اس کے میک اپ اور کپڑوں کی طرف تھا۔ وہ سن ہو گئی تھی۔

"اسے کیا ہو گیا ہے؟ یہ پہلے تو کیا واقعی کوئی دوسری لڑکی۔"

وہ ایک بار پھر خوفزدہ ہو گئی تھی۔ سلمان انصر کے معمولات کو اس کی کسی "کوشش" نے نہیں توڑا تھا۔ وہ جس طرح چاہتا رہتا جہاں چاہتا جاتا، جب چاہتا گھر آتا اور جب دل چاہتا گھر نہ آتا۔ دن بہ دن فلک کی فرسٹریشن میں اضافہ ہوتا گیا تھا۔

"تمہیں کیا ہوا ہے؟ مجھے بتاؤ۔ سلمان تمہیں کیا ہوا ہے؟"

وہ اس دن اس کے انتظار میں رات کے دو بجے تک بیٹھی رہی تھی اور اس کے آتے ہی اس نے اس سے پوچھنا شروع کر دیا تھا۔ وہ جواب دے بغیر سیدھا بیڈ روم میں چلا گیا۔ وہ لپکتی ہوئی اس کے پیچھے گئی۔ سلمان انہی ٹائی کھول رہا تھا۔

"سلمان! میرے ساتھ اس طرح کیوں کر رہے ہو؟ میں نے ایسا کیا کر دیا ہے؟" وہ اس کے مقابل آکر کھڑی ہو گئی تھی۔ وہ سرد نظروں سے اسے دیکھتا رہا پھر بازو پکڑ کر سامنے سے ہٹا کر ڈرننگ میں چلا گیا۔ وہ برف کے مجسمے کی طرح وہیں کھڑی رہی۔

"میں تمہارے سامنے آتی تھی تو سلمان! تمہارا سانس رک جاتا تھا۔ میں بالمقابل آتی تھی تو تمہاری نظر کو ایسر کر گیتی تھی تمہاری وجود کو پنا تاز کر دیتی تھی۔ تم میرے معمول بن جاتے تھے۔ اب تم میں یہ طاقت کہاں سے آگئی کہ تم مجھے سامنے سے ہٹاؤ۔ میرا جادو توڑ دو۔ مجھ سے نظر چر اجاؤ۔ سلمان انصر میرا خدشہ ٹھیک ہے۔ تمہارے اور میرے درمیان کوئی تیسرا آگیا ہے، نہیں آگئی ہے۔ کوئی فلک سے بڑھ کر کوئی فلک سے بہتر اور اب تمہارے وجود پر کیا اس کا جادو چلا کرے گا۔"

اس کا دل چاہ رہا تھا وہ نور نور سے چلائے چمچے

اسے بتائے کہ وہ اس سے کتنی محبت کرتی ہے۔ اسے یاد دلانے کے لیے وہ اس سے کتنی محبت کرتا تھا۔ وہ وہیں بیڈ پر بیٹھ گئی تھی۔ سوہ چند منٹ بعد ٹائٹ ڈریس میں لمبوس ڈریسنگ سے باہر آگیا تھا۔ فلک نے بھیگی آنکھوں کے ساتھ اس کے چہرے کو دیکھنا شروع کر دیا تھا۔ اسے وہ بے حد تھکا ہوا جھکا ہوا لگا تھا۔ سلمان نے اپنے بیڈ کی طرف جاتے ہوئے ایک نظر اس کے چہرے پر دوڑائی تھی۔ اس کے گال آنسوؤں سے بھگ رہے تھے۔ وہ آنکھیں چرا کر اپنے بیڈ کی طرف چلا گیا تھا۔ فلک کے دل پر جیسے کسی نے گھونسا مارا تھا۔

”تو اب میرے آنسوؤں میں بھی اتنی طاقت نہیں رہی کہ یہ تمہیں باندھ لیں۔ تمہیں ہٹنے نہ دیں۔ کیا ہر چیز آج ہی بے اثر ہو جائے گی۔“

”فلک! اور کچھ بھی کرو مگر میرے سامنے رویا مت کرو۔ میں تمہارے آنسو برداشت نہیں کر سکتا ہوں“ دنیا میں کون سی چیز ہے جو تمہیں رونے پر مجبور کرتی ہے؟ مجھے بتاؤ۔ میں وہ چیز ہی ختم کر دوں گا۔ میں نے تم سے شادی تمہیں رلانے کے لیے نہیں کی ہے۔ تمہارے آنسو دیکھنے کے لیے نہیں کیے۔ تم جانتی ہو تمہاری آنکھوں کو خدا نے آنسوؤں کے لیے نہیں بنایا ہے۔ تمہاری آنکھوں کو بننے کے لیے بنایا گیا ہے۔ فلک! رونے کے لیے نہیں۔ تم روتی ہو تو مجھے لگتا ہے جیسے دنیا میں کچھ بھی باقی نہیں رہا جیسے دنیا ختم ہو گئی ہے۔“

اسے یاد آ رہا تھا یہ سب اسی شخص نے تو کہا تھا اور آج اس کو اس جیسے میرے آنسو نظر ہی نہیں آئے۔ آج میرے آنسو دیکھ کر کیا اس کے لیے دنیا ختم نہیں ہوئی؟ کیا اس کا سب کچھ باقی رہ گیا ہے۔

وہ ایک دم سسک سسک کر رونے لگی تھی۔ وہ بیڈ پر لیٹ کر لائٹ آف کر چکا تھا۔

”فار گاڈ سیک بند کرو یہ رونا دھونا۔ کیا چاہتی ہو تم؟ کیا میں یہاں نہ آیا کروں۔ کیا اس گھر سے چلا جاؤں کہیں۔“

وہ ایک دم اٹھ کر بیڈ پر بیٹھ گیا۔ وہ خاموش ہو گئی۔ اس نے پلٹ کر اسے دیکھا تھا۔ وہ بیڈ پر اپنا سر پکڑے

ہوئے بیٹھا تھا۔ فلک نے ہاتھ بڑھا کر لائٹ آن کر دی۔ کمرے میں روشنی پھیل گئی۔ سوہ اپنے بیڈ سے اٹھ کر اس کے پاس آکر بیٹھ گئی۔

”تمہیں میں اتنی بری کیوں لگنے لگی ہوں سلمان بات کرتی ہوں تو تمہیں اچھا نہیں لگتا۔ ہنستی ہوں تو تمہیں برا لگتا ہے۔ روتی ہوں تو تم چلاتے ہو۔ اتنی نفرت کیوں ہو گئی ہے تمہیں مجھ سے تم ایسے تو کہیں بھی نہیں تھے۔ تم مجھے دیکھنا نہیں چاہتے میری کو آواز سننا نہیں چاہتے تم ایسے نہیں تھے۔ سلمان! تم بھی ایسے نہیں تھے۔“

اس نے بات کرتے ہوئے اس کے بازو پر ہاتھ رکھا تھا۔ اسے جیسے کرنٹ لگا تھا۔ وہ بیڈ سے اٹھ گیا تھا۔ ”میں خود نہیں جانتا مجھے کیا ہو گیا ہے۔“

اس نے فرج کے پاس جا کر پانی کی بوتل نکالی تھی اور اسے کھول کر پانی کے چند گھونٹ پیے۔ وہ بیڈ پر بیٹھی بنا پلکیں جھٹکاتے اسے دیکھتی رہی وہ اب بول رہا تھا میں نے بے چینی سے کمرے میں گھل رہا تھا۔ ”کیا تم کسی اور سے محبت کرنے لگے ہو؟“

اس نے سانس روکتے ہوئے اس سے پوچھا تھا۔ ایک دم اپنی جگہ ٹھہر گیا تھا۔ اس کے چہرے پر شکست خوردگی تھی۔ ”تھکے تھکے قدموں سے وہ آکر اس کے پاس بیڈ پر بیٹھ گیا تھا۔ وہ ابھی تک سانس روکے پلکیں جھٹکاتے بغیر اس کے جواب کی منتظر تھی۔“

”کیا کوئی اور؟“ اس نے ایک بار پھر پوچھنے کی کوشش کی۔ اس نے اپنا چہرہ ہاتھوں میں چھپا لیا تھا۔ ”ہاں فلک! میں کسی اور سے محبت کرنے لگا ہوں۔“

اسے پہلی بار بتا چلا تھا کاتوں میں سیسہ اترنا کہتے ہیں۔ وہ بے یقینی کے عالم میں اسے دیکھے گی۔ ”کیا فلک کے سوا سلمان انصر کو کسی سے محبت ہو سکتا ہے؟ کیا فلک کے ہوتے ہوئے سلمان انصر کو کسی سے محبت ہو سکتی ہے؟“ وہ جیسے گنگ ہو گئی تھی۔

”کیا پوچھنا چاہیے؟ وہ کون ہے؟ کیسی ہے؟ پھر یہ کہ تمہیں اس سے محبت کیسے ہوئی؟ کیوں ہوئی؟ یا یہ کہ تم اس سے کہاں ملے؟ کیوں ملے؟ یا پھر یہ کہ

”وہ جھوٹ بولتی ہے سلمان! وہ غلط کہتی ہے۔“
اس نے کسی ننھے بچے کی طرح روتے ہوئے سلمان کا ہاتھ پکڑا تھا۔ اس نے ایک جھٹکے سے ہاتھ چھڑا لیا۔
”نہیں! وہ جھوٹ نہیں بولتی۔ تابندہ بھی جھوٹ بول ہی نہیں سکتی۔ مجھے اس کے ایک ایک لفظ ایک ایک حرف پر یقین ہے۔ میں نہیں جانتا ایسا کیوں ہے مگر فلک! وہ بولتی ہے تو میرا دل چاہتا ہے اس پر اعتبار کرنے کو۔ میرا دل گواہی دیتا ہے اس کے ایک ایک لفظ کی سچائی کی۔ اس پر یقین کرنا یا نہ کرنا میرے اختیار میں نہیں ہے جیسے اس سے محبت کرنا یا نہ کرنا میرے اختیار میں نہیں ہے۔“ وہ کسی آری کے ساتھ اسے کاٹ رہا تھا۔

”تم اس سے محبت کیسے کر سکتے ہو سلمان! تم تو مجھ سے محبت کرتے تھے۔“ اس نے جیسے اسے کچھ یاد دلانے کی کوشش کی تھی۔

”مجھے نہیں بتا میں تم سے محبت کرتا تھا یا نہیں مگر مجھے اس سے محبت ہے۔ نہیں محبت نہیں مجھے عشق ہے یاد ہے۔ تم نے ایک بار کہا تھا فلک! محبت تو رگوں میں خون بن کر بہتی ہے۔ میں نے اسے دیکھا تو مجھے پتا چلا یہ کیسے ہوتا ہے۔ فلک! میں اسے دیکھتا ہوں تو پتا تازہ ہو جاتا ہوں وہ جو کہتی ہے میں وہی کرتا ہوں۔ وہ جو چاہتی ہے مجھ سے وہی ہوتا ہے۔ میں اس کی آواز نہ سنوں تو مجھے کوئی آواز سنائی نہیں دیتی وہ ہنسی ہے تو اس کے ہر قہقہے کے ساتھ میرے دل کی ایک دھڑکن بڑھ جاتی ہے۔ وہ قدم اٹھائے تو میرا دل چاہتا ہے۔ میں زمین بن جاؤں۔ صرف اس لیے کہ اس کے پیروں کے نیچے آؤں وہ مجھ پر سے گزرے اس کے پیروں کو بھی اگر کوئی چیز چھوئے تو وہ میرا وجود ہو۔ وہ رکے تو میرا دل چاہتا ہے دنیا کی ہر حرکت کرنے والی چیز کو روک دوں ہر چیز کو چاہے وہ انسان ہو یا مشین یا پھر ہوا یا بہتا پانی۔ میں اسے سب کچھ دے دیتا چاہتا ہوں سب کچھ ہر چیز جو میرے پاس ہے۔ میں اسے دے دیتا چاہتا ہوں چاہے وہ اسے رکھے یا آگ لگا دے یا کسی کو دے دے۔ مجھے پروا نہیں بس میں اسے خوش کرنا چاہتا ہوں۔ اسے بتانا چاہتا ہوں کہ مجھے مجھے اس سے

”مجھ سے یہ سب کیوں چھپایا؟ مجھے دھوکا کیوں دیا؟“
وہ سوالوں کا انبار ذہن میں لیے سرد جسم کے ساتھ ہاں بیٹھی ہوئی تھی۔
”میں نہیں جانتا یہ سب کیسے ہو گیا۔ میں تمہیں دھوکا نہیں دیتا چاہتا تھا تمہارے ساتھ بے وفائی نہیں کرنا چاہتا تھا مگر میرے اختیار میں کچھ بھی نہیں تھا۔ یقین کرو فلک! میں نے یہ سب کچھ اپنی مرضی سے نہیں کیا۔“

وہ سر ہاتھوں میں تھامے بول رہا تھا۔ وہ کسی مجتے کی طرح اسے دیکھتی رہی۔
”وہ میری فیکٹری میں کام کرتی ہے، پکنگ ڈپارٹمنٹ میں اس کا نام تابندہ ہے۔“ وہ اب ہاتھ سر سے ہٹا چکا تھا۔ انہیں اپنے سامنے پھیلائے وہ لکیریں دیکھ رہا ہے۔

”کیا وہ بہت خوب صورت ہے؟“ اسے اپنی آواز کسی کھائی سے آتی ہوئی محسوس ہوئی تھی۔
”خوب صورت؟ تم نہیں جانتیں کوئی نہیں جانتا کہ وہ کیا ہے۔ میں اسے اگر دن میں ایک بار نہ دیکھوں تو یقین کرو میں کچھ اور دیکھنے کے قابل ہی نہیں رہتا۔ یقین کرو فلک! میں چاہوں بھی تو کچھ اور دیکھ نہیں پاتا۔ مجھے کوئی چیز نظر نہیں آتی۔ تم نے کبھی کسی چمکدار کو دن کے وقت دیکھا ہے فلک! میں میں اس کا چہرہ دیکھے بغیر بالکل ویسا ہی ہو جاتا ہوں۔“
وہ بول رہا تھا فلک کا چہرہ آنسوؤں سے ایک بار پھر بھینکنے لگا تھا۔

”سلمان! کیا وہ تم سے مجھ سے زیادہ محبت کرتی ہے؟“ اس نے ڈپٹے ہوئے جہاز کے کسی بادبان کو کھینچنے کی کوشش کی تھی۔

”ہاں وہ کرتی ہے وہ دنیا میں سب سے زیادہ مجھ سے محبت کرتی ہے۔ وہ یہی کہتی ہے اور مجھے اس کی باتوں پر یقین ہے۔“ وہ اب اس کا چہرہ دیکھنے لگا تھا۔
”کوئی تمہیں مجھ سے زیادہ کیسے چاہ سکتا ہے؟“
”وہ چاہتی ہے، تابندہ چاہتی ہے۔ میں جانتا ہوں۔“

عشق ہے۔ تم نہیں جانتیں فلک وہ اگر ایک فخریے کر میرے وجود کو کاٹنا شروع کر دے۔ ایک ایک پور انگلی ہاتھ کٹائی بازو، کبھی کندھا تو میں اسے اپنا ایک ایک حصہ دیتا رہوں گا۔ کسی ہچکچاہٹ، کسی اعتراض کے بغیر اسے حق ہے چاہے تو مارے چاہے تو کاٹے چاہے تو جلا دے۔ مگر سب اپنے ہاتھ سے کرے اپنے ہاتھ سے میں نہیں جانتا فلک یہ سب کیسے ہوا ہے؟ کیوں ہوا ہے مگر یہ سب ہو چکا ہے۔ میں تابندہ کے بغیر نہیں رہ سکتا ہوں میں سب کچھ چھوڑ سکتا ہوں۔ ہر چیز کے بغیر رہ سکتا ہوں۔ مگر اس کے بغیر نہیں۔ اس کے بغیر رہوں گا تو نہ مجھے کچھ نظر آئے گا نہ میں کچھ بن سکوں گا نہ کچھ بول سکوں گا۔ میں ایسی زندگی گزارنا نہیں چاہتا فلک! میں ایسی زندگی گزارنا نہیں چاہتا فلک۔“

وہ اب رو رہا تھا۔ اسے یاد نہیں تھا اس نے کبھی سلمان انصر کو روتے دیکھا ہو، یوں بلک بلک کر پھوٹ پھوٹ کر زار و قطار اور اور وہ بھی ایک عورت کے لیے۔ ایک دوسری عورت کے لیے۔ اس کا دل چاہ رہا تھا وہ اسے بتائے کہ میرے لیے تم وہی سب کچھ ہو جو وہ تمہارے لیے ہو گئی ہے۔ میں بھی تمہیں دیکھے بغیر اندھی ہو جاتی ہوں۔ میں بھی تمہاری آواز سننے بغیر کچھ اور سننے کے قابل نہیں رہتی۔ میں بھی تم سے باتیں کیے بغیر کسی دوسرے سے بات نہیں کر سکتی پھر تمہیں یہ سب کچھ پتا کیوں نہیں چلا۔ مگر وہ بتے آنسوؤں کے ساتھ خاموش بیٹھی اسے دیکھتی رہی تھی۔

”میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں فلک! تم اجازت دو گی تو بھی، نہیں دو گی تو بھی میں اس سے شادی کر لوں گا۔ مگر میں چاہتا ہوں۔ یہ کام تمہاری رضامندی سے ہو۔ ہم دونوں نے بہت سادقت اکٹھے گزارا ہے۔ اچھا وقت گزارا ہے۔ میں تمہیں تکلیف نہیں دینا چاہتا۔ میں تمہیں ناراض بھی نہیں کرنا چاہتا مگر میں تابندہ کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ تم تو محبت کرتی ہو مجھ سے۔ جو محبت کرتے ہیں۔ وہ تو بہت بڑی بڑی قربانیاں دے دیتے ہیں۔ کیا تم مجھ سے

شادی کی اجازت نہیں دے سکتیں۔“

وہ اب اس کا ہاتھ تھامے اس سے کہہ رہا تھا۔ صور اسرائیل کیسا ہو گا۔ وہ اب اندازہ لگا سکتی تھی۔
”میں بھی تو تم سے محبت کرتی ہوں اتنی نہیں بلکہ اس سے زیادہ محبت جتنی وہ لڑکی تم سے کرتی ہے۔“
اس نے اپنے منوں کو آگے بڑھانے کی آخری کوشش کی تھی۔ وہ مایوسی سے اس کا ہاتھ جھٹک کر کھڑا ہو گیا تھا۔

”مگر مجھے تمہاری محبت کی ضرورت نہیں ہے مجھے اس کی محبت کی ضرورت ہے۔“

”میں نے کون سی غلطی کی ہے سلمان؟“
”مجھے نہیں بتا میں مجھے اس سے محبت ہے۔“

”میں نے تمہارے لیے کیا نہیں کیا، پچھلے تین سال میں کیا نہیں کیا؟“

”مجھے اس کی پروا نہیں ہے مجھے بس وہ چاہیے۔“
”میں نے پچھلے تین سال میں زندگی کو ویسے گزارا ہے جیسے تم نے چاہا ہے پھر بھی تم مجھ سے خوش نہیں ہو۔ بیزار ہو گئے ہو۔“

”تو میں کیا کروں میں نے تم سے نہیں کہا تھا تم نے یہ سب اپنی مرضی سے کیا۔ مگر مجھے صرف تابندہ کی ضرورت ہے۔“

”تم مجھے بتاؤ۔ میں کیا کروں کہ تم خوش ہو جاؤ۔ مجھ سے محبت کرنے لگو مجھے ٹھکراؤ نہ؟“

”مجھے تمہاری ضرورت ہی نہیں ہے۔ مجھے تمہاری کوئی بات کوئی چیز خوش نہیں کر سکتی کیونکہ تم تابندہ نہیں ہو۔“

”میں نے تم سے محبت کی ہے، جو محبت کرتے ہیں، کیا انہیں اس طرح ٹھوکری ماری جاتی ہے۔ کیا تم مجھے اس طرح چھوڑ دو گے؟“

”جو بھی چیز میرے اور تابندہ کے درمیان آئے گی، میں اسے چھوڑ دوں گا۔ مجھے پروا نہیں ہے کہ کوئی مجھ سے محبت کرتا ہے یا نہیں۔ میرے لیے بس وہ کافی ہے۔“

”میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی۔ مجھے تمہاری ضرورت ہے۔“

”میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی۔ مجھے تمہاری ضرورت ہے۔“

”میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی۔ مجھے تمہاری ضرورت ہے۔“

”میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی۔ مجھے تمہاری ضرورت ہے۔“

”میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی۔ مجھے تمہاری ضرورت ہے۔“

”میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی۔ مجھے تمہاری ضرورت ہے۔“

مہاری ضرورت نہیں ہے۔ مجھے تابندہ
لی ضرورت ہے۔ میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتا۔
”میں تمہارے ساتھ رہنا چاہتی ہوں۔ تمہیں
پاشا نہیں چاہتی کسی کے ساتھ مہاری محبت میں کمی
برداشت نہیں کر سکتی۔“
”تم چاہو گی تو تمہیں طلاق نہیں دوں گا لیکن
تمہیں مجھ سے دستبردار ہونا ہی پڑے گا۔ تابندہ کو
برداشت کرنا ہی پڑے گا۔“
”میں تمہارے بغیر مر جاؤں گی۔ خود کشی کر لوں
گی۔“
”تمہارا اپنا فیصلہ ہو گا۔ تم جو چاہو کر سکتی ہو۔“
”تم نہیں جانتے تم میرے لیے کیا ہو؟“
”مجھے جاننے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔“
”تابندہ میں ایسا کیا ہے جو مجھ میں نہیں ہے؟“
”یہ میں نہیں جانتا بس میں اس سے محبت کرتا
ہوں۔“

”پھر تم نے مجھ سے شادی کیوں کی تھی؟“
”پتا نہیں مجھے نہیں کہی چاہے تھی اگر مجھے علم
ہو تاکہ میری زندگی میں تابندہ آئے گی تو میں کبھی تم
سے شادی نہ کرتا۔“
”میرا وجود تمہارے لیے کچھ نہیں ہے۔“
”نہیں یہ میرے لیے کچھ نہیں ہے سب کچھ
تابندہ ہے۔“

ہر مہو باری باری پتا گیا تھا۔ اس کا سانس گھٹنے لگا
تھا۔ وہ اٹھ کر کمرے سے باہر آگئی۔ لاؤنج میں خاموشی
بھی تھی اور تاریکی بھی یہی دونوں چیزیں اس کے اندر
تھیں۔ وہ لائٹ آن کر کے صوفہ پر بیٹھ گئی۔

”دنیا میں تم سے زیادہ مکمل کوئی دوسری لڑکی نہیں
ہے۔“ بہت عرصہ پہلے سلمان کی کسی ہولی ایک بات
اس کے کانوں میں گونجنے لگی تھی۔

”اور اب مجھ سے زیادہ بہتر زیادہ مکمل تمہیں کوئی
دوسری مل گئی ہے۔“

اس نے اپنی آستین سے چہرہ گڑا تھا۔ پھر اس کے دل
میں پتا نہیں کیا آئی۔ وہ اٹھ کر واش روم میں آگئی۔
دیار پر لگے ہوئے لمبے چوڑے آئینے کے سامنے

کھڑے ہو کر اس نے اپنے آپ کو دیکھا تھا۔ پھر اس
نے اپنے بالوں میں لگا ہوا کلب آٹا دیا۔ اس کے سیاہ
سلی اسٹیمس میں کئے ہوئے بال کاندھوں پر بکھر گئے
تھے۔ اس نے واش بین کے ٹل میں سے پانی لے کر
چہرے پر چھینٹے مارے تھے، پھر تولیہ اسٹینڈ سے تولیہ
لے کر چہرے کو خشک کیا۔

”کیا میں خوب صورت نہیں رہی؟“ اس نے جیسے
آئینے سے سوال کیا تھا۔ ”کیا میں یہ صورت ہو گئی
ہوں؟ کیا میری آنکھیں اب دلوں کو تسخیر کرنے کے
قابل نہیں رہیں؟ کیا میری مسکراہٹ اپنی کشش کھو
چکی ہے؟ کیا میرے ہونٹ اور ناک حسن نہیں صرف
گوشت کے لو ٹھڑے ہیں؟ کیا میری دودھیا رنگت
میں کوئی فرق آگیا ہے؟“ وہ ایک ایک چیز کو ہاتھ لگا کر
سوچتی رہی۔

”کچھ بھی نہیں بدلا، کچھ بھی تو نہیں بدلا۔ نہ آنکھیں
نہ ہونٹ نہ رنگت نہ ناک نہ چہرہ نہ بال نہ جسم کچھ
بھی تو نہیں بدلا۔ پھر اس کا دل کیسے بدل گیا ہے، نظر
کیسے بدل گئی ہے۔“

اس نے آئینے کو دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ آئینہ حسن
دکھا رہا تھا سلک کی سلیو لیس سفید نائی میں لمبوس
سنگ مرمر سے تراشیدہ ایک وجود جو سر سے پاؤں تک
حسن میں ڈھلا ہوا تھا۔

”نہیں کوئی عیب، کوئی نقص۔“ اس نے تلاش
کرنا شروع کیا تھا۔ ”ہر چیز مکمل ہے پھر بھی اس نے
ماپوسی سے آئینے کو دیکھا تھا۔ ”اگر عشق حسن سے
ہوتا ہے تو میں حسن ہوں پھر وہ۔ وہ تابندہ۔“

ایک آگ اس کے وجود کو اپنے حصار میں لینے لگی
تھی۔

”ہاں کوئی تو بات ہو گی اس میں کوئی تو چیز ہو گی اس
میں جو سلمان کو مجھ میں نہیں ملی جو اسے مجھ سے دور
لے گئی۔ جس نے اس کا دل مجھ سے پھیر دیا۔ مجھے بھی
تو دیکھنا چاہیے۔ کیا ہے اس عورت میں جس نے
سلمان انصر کو توں مسجور کر دیا ہے کہ اسے دنیا نظر
نہیں آتی۔ فلک شیرا قلن نظر نہیں آتی۔ مجھے بھی تو
دیکھنا چاہیے۔ کیا ہے ان قدموں میں جن کے نیچے وہ

اپنے وجود کو مٹی بنا کر بکھیر دینا چاہتا ہے۔ صرف اس
چاہ میں کہ وہ قدم اس مٹی کو چھو میں۔ کیا وہ میرے
پیروں سے زیادہ خوب صورت ہو سکتے ہیں۔“
اس نے اپنی نائی کو اٹھا کر جھک کر اپنے پیر دیکھے
تھے۔ وہ اتنے ہی دودھیا اتنے ہی نرم و نازک اتنے ہی
مکمل تھے جتنا اس کے وجود کا کوئی دوسرا حصہ۔

”مجھے بھی تو دیکھنا چاہیے وہ کیسا وجود ہے جس کے
نام وہ اپنی ساری زندگی کر دینا چاہتا ہے۔ وہ کیسے ہاتھ
ہیں جو اسے خنجر سے کاٹ دیں تو اسے شکایت نہیں ہو
گی۔ وہ کون سے ہونٹ ہیں جو بات کریں تو اسے دنیا
میں کچھ اور سنائی نہیں دیتا، وہ کون سا وجود ہے جو رکے
تو وہ ہوا کو روک دینا چاہتا ہے۔“ وہ ایک بار پھر مکمل
رہی تھی۔

”اور اگر وہ۔ وہ عورت مجھ سے زیادہ خوب
صورت ہوئی تو۔ تو پھر میں کیا کروں گی۔ کیا اسے
سلمان پر قابض ہونے دوں۔ کیا اس کا رستہ خالی چھوڑ
دوں۔ میں کیا کروں گی؟ کیا کروں گی؟ ہاں میں اس حسن
کو ختم کروں گی جس نے سلمان کو پاگل بنا دیا ہے۔
میں اسے اس قابل نہیں چھوڑوں گی کہ وہ اسے دوبارہ
دیکھے۔ دوبارہ اس کی طرف جائے۔ میں اس کا وہ چہرہ
یہ بگاڑ دوں گی جس نے سلمان کو اپنا اسیر کیا ہے۔ وہ
آنکھیں مٹا دوں گی جس نے۔“

وہ آئینے کے سامنے کھڑی کسی پاگل کی طرح خود
سے باتیں کر رہی تھی۔

بہت دیر بعد وہ تھکے تھکے قدموں سے واش روم
سے باہر نکل آئی تھی۔ لاؤنج کے صوفہ پر لیٹ کر اس
نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ آنسو ایک بار پھر چہرے پر
پھیلنے لگے تھے۔

”تم جانتے ہی نہیں، تمہیں یا تمہاری محبت کو
کھونے سے بڑھ کر کوئی کشتہ نہیں ہے جو کوئی مجھے لگا
سکتا ہے۔ کیا نہیں ہے میرے پاس؟ سب کچھ ہی تو
ہے۔ اب اگر نہیں ہے تو صرف تم نہیں ہو۔ میں تو
تمہیں اپنے سائے کے ساتھ شیر نہیں کر سکتی۔ کسی
دوسری عورت کے ساتھ کیسے کر لوں۔ کیسے برداشت
کر لوں کہ میرے علاوہ تم کسی اور سے بات کرو۔ کسی

عورت کا ہاتھ تھامو۔ کسی اور کے آنسو پونچھو۔ کسی
اور کو اپنا نام دو۔ تابندہ سلمان! نہیں میں تو تمہارے
لباس کی ایک دھجی تک کسی کو نہیں دے سکتی۔
تمہارے پورے وجود کو کس طرح دے دوں اور وہ بھی
اپنے ہاتھ اپنی مرضی سے یہ نہیں کر سکتی۔ سلمان
انصر! بس میں یہ نہیں کر سکتی۔ تمہارے بدلے چاہے
کوئی مجھ سے سب کچھ لے لے مگر مجھے تمہارا وجود
چاہیے۔ تمہیں میں کسی کو نہیں دے سکتی۔ اس
عورت کو کیا محبت ہو گی تم سے اس کو تو پیسہ چاہیے ہو
گا۔ میں اسے پیسہ ہی دوں گی۔ تمہیں خرید لوں گی اس
سے اور اگر ایسا نہ ہو تو پھر میں اس کے چہرے کو
تیزاب سے جلا دوں گی۔ اسے اس قابل ہی نہیں
چھوڑوں گی کہ تم دوبارہ بھی اس پر نظر ڈالو۔“ وہ روتے
روتے پتا نہیں کس وقت سو گئی تھی۔

~~*

صبح جس وقت اس کی آنکھ کھلی گھر میں لوکر آچکے
تھے۔ وہ اٹھ کر اپنے کمرے میں آئی، کمرہ خالی تھا۔ وہ
وہاں نہیں تھا اس نے گھڑی دیکھی۔ ساڑھے دس بج
رہے تھے۔ وہ تھکے ہوئے انداز میں آکر بیڈ پر لیٹ
گئی۔ بہت دیر تک وہ اسی طرح آنکھیں کھولے
چھت کو گھورتی ہوئی وہاں پڑی رہی پھر وہ اٹھ کر واش
روم میں گھس گئی تھی۔ شاور لینے کے بعد خاص طور
پر منتخب کیے ہوئے کپڑے پہن کر وہ باہر نکلی تھی۔
ڈرائنگ ٹیبل کے سامنے بیٹھ کر اس نے اپنے بالوں
میں رولرز لگانے شروع کیے وہ آج بہت خاص بن کر
وہاں جانا چاہتی تھی۔ بہت ہی خاص بن کر وہ اس
عورت کو دکھانا چاہتی تھی کہ سلمان انصر کی بیوی کیا
ہے، فلک کیا ہے۔

آدھ گھنٹے بعد میک اپ مکمل کرنے کے بعد اس
نے رولرز اتار کر ڈرائنگ ٹیبل کے سامنے کھڑے ہو
کر اپنا جائزہ لیا تھا۔ بہت دیر تک وہ اپنے عکس سے
نظریں نہیں ہٹا سکی۔ زہری رنگ کی سلک کی ساڑھی اور
ڈارک گرین کلر کے کھلے گلے کے نیٹ کے ملاؤز میں
وہ ایک مکمل عورت لگ رہی تھی۔ کسی خالی کسی کی
کے بغیر۔ اس نے بہت سنجیدگی سے ایک بار پھر خود پر